

Revista del



club Filatélico de caracas

CLUB FILATELICO



DE CARACAS
1957 - 1967



CONMEMORANDO EL
CUATRICENTENARIO
DECIMO ANIVERSARIO



DE
CARACAS
Sra. Malvina de Paván
Urbanización "El Prado"
Caracas

DECIMO ANIVERSARIO DE SU FUNDACION

Bs. 2

No. 33

ABRIL - MAYO - JUNIO - 1967

Sobre dedicado a conmemorar el décimo aniversario de la Fundación del Club Filatélico de Caracas, con el matasellos (cachet) especial autorizado, e impuesto por el Ministerio de Comunicaciones a toda la correspondencia franqueada el día 11 de Junio de 1967 en la Oficina Principal de Correos (Carmelitas) y en la de Chacao, Estado Miranda.

CLUB FILATELICO DE CARACAS

Presidente Honorario, **Sr. William A. Rodríguez**

JUNTA DIRECTIVA

Presidente	Sr. Rafael Oriol
Vice-Presidente	Dr. Jesús A. Yarena
Secretario	Sr. Maak Lampe
Tesorero	Dr. John Lampe M.
Primer Vocal	Sr. Genaro Tavernini
Segundo Vocal	Sr. Juan Rodríguez
Tercer Vocal	Sr. Tulio Piacentini
Comisario	Sr. Daniel Desenclos

LUGAR DE REUNION

DOMINGOS, de 9 a 12 a.m. - Colegio de Médicos del D.F. - Los Chaguaramos.

TELEFONOS: 33.77.42 34.00.68

DIRECCION POSTAL: Apartado del Este 5197 - CARACAS, VENEZUELA

CUERPO DE REDACTORES

Sr. Ebert E. Boylan	— CARACAS
Sr. Augusto Víctor Bousquet	— BUENOS AIRES, ARGENTINA
Sr. Guy Buvat de Virginy	— CARACAS
Dr. Miguel Dao H.	— CARACAS
Dr. Pedro J. Dib	— CARACAS
Sr. Manuel Fabeiro	— NOYA, GALICIA (ESPAÑA)
Sr. Adrián Hernández Baño	— CARACAS
Dr. Santiago Hernández Ron	— CARACAS
Dr. John Lampe M.	— CARACAS
Dr. Rafael Lamus Rodríguez	— CARACAS
Sr. E. Martín Guerra	— CARACAS
Sr. Xavier Picard	— CARACAS
Sr. Eduardo Premoli	— BUENOS AIRES, ARGENTINA
Dr. Leo J. Van Jochem	— CARACAS
Sr. Andreas Von Lind	— CARACAS

REVISTA DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS

MIEMBRO DE LA FEDERACION INTERNACIONAL DE FILATELIA
GINEBRA (SUIZA)

APARTADO DEL ESTE 5197 - TELFS.: 34.00.68 - 32.77.42
CARACAS - VENEZUELA

Director: RAFAEL ORIOL CASTELLS

Sub-Director: E. MARTIN GUERRA

Administrador: AQUILES TELLO M.

Ni esta Revista, ni el CLUB FILATELICO DE CARACAS necesariamente comparten las opiniones expresadas por los autores de los artículos que se publican y que no llevan el respaldo del CLUB.

AÑO 7

ABRIL - MAYO - JUNIO - 1967

No. 33

N. de la R. Estamos tan compenetrados con la interesante y constructiva exposición que hace nuestro querido colega y eminente filatelista, Dib Espejo, que no hemos dudado en colocar su artículo como Editorial.

EDITORIAL

IDEAS EN FAVOR DE LA FILATELIA VENEZOLANA

Por Pedro José DIB E.

Estas ideas que vamos a exponer no han sido escritas con ningún propósito de "dar consejos" ni mucho menos de criticar con finalidad negativa. Sólo nos mueve el interés nacional y, lógicamente, en lo que se relaciona con la Filatelia venezolana.

Nadie puede negar los esfuerzos hechos para mejorar nuestras emisiones de sellos postales. Aquí no pensamos analizar las características de las impresiones, calidad del papel y tintas, centraje, perforación, etc., ni tampoco los aspectos relacionados con el Fisco en cuanto a estadísticas de consumo, valores, recaudación, elaboración de los Decretos y Resoluciones, ni nada por el estilo.

Reconocemos, sí, que las características pueden y deben ser superadas mediante simple y viables realizaciones que luego esbozaré. Queremos fijarnos en el objetivo básico de las emisiones modernas a partir de fines de siglo, deteniéndonos hacia 1915 y 1924 y pasando luego entre 1948 hasta hoy. Quien realice un simple y breve estudio

de esas emisiones, encontrará altas y bajas en la calidad del papel, sistema de impresión, dibujos, tintas, colores, valores no utilizables, cantidades arbitrarias, primer día de circulación anacrónico, etc. Sin embargo, hay arte, belleza, estética y buena impresión en emisiones tales como la del "medallón" de Bolívar, Centenario de la muerte de Cristóbal Mendoza, 450º Aniversario del Descubrimiento de América, Escudos de los Estados, 150º Aniversario del Juramento en el Monte Sacro, Centenario de la primera estampilla, las de Fauna y Flora, Centenario de la Bandera y Escudo, la llamada "Serie del Petróleo", Centenario del Monumento a la Batalla de Carabobo y algunas otras que escapan a la memoria. Mas ha llegado el momento de hacer un balance sincero, desapasionado y constructivo. Es imprescindible que nuestras emisiones cumplan con su triple función: pago de la tasa por el servicio prestado, promoción nacional e internacional de la geografía, historia, valores humanos, artes, ciencias, riquezas naturales e industriales; y valoración de la estampilla venezolana en el mercado filatélico mundial.

Deben fijarse metas concretas, determinándose previamente y con suficiente tiempo:

1) Objetivos; 2) Medios y modos; y 3) Cronología.

Sólo vamos a detenernos en los puntos 2 y 3.

Nuestra Administración debe centralizar en un Ministerio, todo lo relacionado con las estampillas postales: desde su programación, emisión y distribución, hasta la recaudación por parte del Fisco Nacional. Todo esto es lógico, sano, recomendable y sensato.

De los medios a utilizar, merecen ser destacados: la programación anual de las emisiones que deberá hacerse con 10 ó 12 meses de antelación, por lo menos, contando para ello con una Junta o Comisión integrada por pocos miembros seleccionados entre personas cultas, de reconocida competencia en Historia, Arte, Literatura, Filatelia y Administración Fiscal. Luego deberán fomentarse Concursos públicos entre artistas del dibujo y el color, para que esa misma Junta o Comisión escoja el mejor y más apropiado diseño para cada emisión. Los valores deberán ser establecidos de acuerdo con la realidad y necesidad de los servicios utilizados por el público. No puede tampoco omitirse en la consideración de la Programación anual, los hechos y acontecimientos históricos de resonancia mundial, pero con una verdadera evaluación de su importancia e influencia para evitar caer en el horror y error de algunos "emiratos" y naciones recién constituídos.

Vamos a tomar un caso, casi al azar: la emisión para conmemorar el 150º aniversario de "**La Gazeta de Caracas**", ha debido constar de varios motivos y no de uno solo y monótono, pues se olvidó —sin justificación alguna— el justiciero recuerdo a sus fundadores Don Andrés Bello y a quien luego fue Obispo de Mérida, el sacerdote Mariano de Talavera; y a sus colaboradores más destacados como Juan Germán Roscio, Miguel José Sanz, Muñoz Tébar, Vicente Salias, los Paúl y otros. Otra emisión, la de homenaje a nuestro insigne Rómulo Gallegos, adolece de muchos defectos por calidad de papel, dibujo, colores, etc. y ha debido contener motivos referidos en dibujos apropiados a su reconocida labor literaria, distribuidos cada uno en una serie de 6 u 8 valores.

La estampilla recién emitida para conmemorar el Centenario del nacimiento del poeta Rubén Darío, demuestra —a nuestro juicio— un avance en técnica, calidad, colorido y gusto, que hacen olvidar a ciertas emisiones, como aquella de los 30 años del Ministerio de Agricultura y Cría o la del Festival del Niño.

El Club Filatélico de Caracas y los demás de la República, cuentan con personas desinteresadas, cultas, capaces y animadas del mejor sentido de colaboración para ayudar a la Administración Pública en la difícil e incomprensible tarea de programar, proyectar e imprimir una emisión postal. Hemos de hacer público reconocimiento por justicia y por orgullo del Club Filatélico de Caracas, a las personas de los doctores Santiago Hernández Ron y Miguel Dao D., quienes han demostrado desprendimiento y espíritu de colaboración ante los Despachos de Hacienda y Comunicaciones, aunque pensamos que no siempre se han tomado en cuenta sus conocimientos y experiencias.

Debemos trabajar para lograr que una emisión nacional sea fruto de una programación hecha con un año de anticipación, que pase todas las etapas previas a la escogencia de su cantidad, valores, dibujos, colores y motivos, hasta hacerla circular en la fecha precisa a que corresponda.

El tema es inagotable y ojalá otros colegas filatélicos más versados, se lancen a emitir opinión, pues tarde o temprano formaremos conciencia del asunto y la idea será recogida y materializada mucho antes de lo que podríamos imaginar. No podemos finalizar, sin recordar la imperiosa necesidad de estructurar y decretar una auténtica y verdadera Oficina Filatélica, que podría tener como forjadora experimental a la Junta o Comisión sugerida anteriormente. Por nuestra parte y cada vez que el tiempo libre nos lo permita, concretaremos mejor algunos aspectos apenas aquí esbozados.



FILATELIA

EUGENIO LLACH, S. L.

*PUEDE OFRECERLE CUANTO PRECISE PARA
COMPLETAR O MEJORAR SU COLECCION.*

- Sellos clásicos mundiales
- Series modernas
- Novedades
- Abono para futuras emisiones de cualquier país o tema



*NUESTRAS OFERTAS QUINCENALES SE REMITEN
GRATIS CONTRA DEMANDA*

FILATELIA EUGENIO LLACH, S. L.

AVENIDA GENERALISIMO 489
BARCELONA (15) ESPAÑA

NUESTRAS JUNTAS DIRECTIVAS

Junta Ordinaria Nº 89, celebrada en el Colegio Médico del D.F.

el día 9 de abril de 1967

Lectura de las actas de las Juntas 87 y 88, que fueron aprobadas.

Se aprobaron las solicitudes de ingreso de nuevos socios, según lista que se publica a continuación de este informe.

Se acordó, que de ser posible, que en el próximo número de la Revista, se publique la nómina completa de los actuales socios que estén solventes en sus pagos. Se trató sobre la posibilidad de celebrar dignamente el décimo aniversario de la fundación del Club (11 de junio de 1957) y se acordó estudiar la forma que dicha celebración y acontecimiento se perpetúe como recuerdo. Se acuerda, por ofrecimiento espontáneo, que el Sr. Tavernini quede encargado del estudio para someterlo a la próxima Junta Directiva.

Se acordó obsequiar a la Biblioteca Baralt, de Maracaibo, con la colección completa de la Revista. Otro tanto se acordó hacer a la Biblioteca del Banco Central de Venezuela.

Prevía invitación al acto, el Profesor Juan José Valera informó que próximamente se publicaría un nuevo catálogo especializado de las estampillas de Venezuela y se acordó celebrar una reunión extraordinaria para estudiar los cambios que procedan. Se acordó invitar a los miembros más destacados y fundadores del Club con el objeto de oír sus opiniones y orientaciones.

Junta Extraordinaria Nº 90, celebrada en el Colegio de Médicos del D.F.

el 16 de abril de 1967

Convocada para tratar de la orientación que debe llevar el próximo catálogo especializado de las estampillas de Venezuela editado por el Profesor Juan José Valera, a cuyo fin se citaron y asistieron los siguientes socios e invitados, expertos y buenos conocedores de la filatelia venezolana.

La Junta Directiva completa integrada por su Presidente, Rafael Oriol; Vice-Presidente, Dr. Jesús Yereña; Secretario, Sr. Maak Lampe; Tesorero, Dr. John Lampe Machado, y directivos, Sres. Genaro Tavernini, Juan Rodríguez y Tulio Piacentini, Prof. Juan José Valera, Sr. William Rodríguez, Presidente Honorario; Dr. Santiago Hernández Ron, Ex-Presidente Fundador; Sr. Guy Buvat de Virginy, Dr. Héctor Esteve, Dr. Héctor Esteves, Adrián Hernández, E. Martín Guerra, Eberto Boylan, Luis Martínez Vilá, José Roura y Andreas Von Lind.

Se trató ampliamente de los diferentes puntos de vista que presentó el Prof. Valera con respecto a diversas emisiones de Venezuela, tanto en lo que respecta a su clasificación cronológica, como cuanto a emisiones locales y otras emisiones de dudoso origen, de acuerdo con los datos y referencias históricas que se poseen. Después de un amplio debate y deliberados extensamente, así como libremente expuestas las opiniones de cada uno de los presentes, el Prof. Valera tomó nota de cada una de las opiniones expresadas, para que, de acuerdo con su criterio, sean plasmadas en dicho próximo catálogo, dejando el acuerdo de esta Junta Directiva, que los cambios y modificaciones que haga el Profesor Valera en su referido catálogo, serán de su propia determinación y libre albedrío y sin que el Club Filatélico de Caracas se haga responsable por ninguno de los cambios que se lleguen a efectuar en el mismo.

*Junta Ordinaria N° 91 celebrada en el Colegio de Médicos del D.F.
el 21 de mayo de 1967*

Lecturas de las actas 89 y 90 de sus Juntas respectivas, que fueron aprobadas. Se aprobaron las solicitudes de ingreso de nuevos socios, según lista que se publica a continuación de este informe.

Por Tesorería se dio cuenta e informe del resultado de la subasta de estampillas celebrada el 12 de marzo de 1967.

Se acuerda modificar el sistema actual de admisión de socios, cuya modalidad será la de entregar a cada nuevo solicitante un recibo provisional de la cantidad recibida, así como el llenado acostumbrado de la planilla, y una vez sea definitivamente aprobado en la subsiguiente Junta Directiva, se le entregará el carnet de filiación de costumbre que lleva la firma del Presidente y Tesorero, así como los datos de identificación correspondientes al socio poseedor del mismo.

Por solicitud presentada, se da de baja como asociada la Sra. Dulcie Algranti, correspondiéndole el N° A-477.

*Junta Ordinaria N° 92, celebrada en el Colegio de Médicos del D.F.
el 25 de junio de 1967*

Lectura del acta anterior de la Junta N° 91 que fue aprobada.

Lectura del acta correspondiente a la Asamblea General celebrada el de agosto de 1966 que fue aprobada. Igualmente, a petición del Sr. Secretario, dio lectura de su Memoria Anual para ser leída en la próxima Asamblea General, con el objeto de que la actual Junta Directiva conociera su contenido y poder agregar o modificar con tiempo. De todo lo cual la Junta se dio por enterada, y por consiguiente se les dará lectura en la próxima Asamblea General.

Se informa que, por circunstancias especiales, sólo se pudo celebrar el Décimo Aniversario del Club el día 11 de junio de 1967, mediante un matasellos gomígrafo que oficialmente autorizó el Sr. Ministro de Comunicaciones y fue impuesto a toda la correspondencia que fue recibida en las administraciones y oficinas de Correos de Carmelitas (Principal) y de Chacao. El Club confeccionó unos sobres especiales que fueron distribuidos entre todos los asociados.

Se aprobaron los ingresos de solicitudes de nuevos socios según lista que se publica a continuación de este informe.

Se da lectura a la correspondencia de rutina, así como a los escritos recibidos del Director de la Biblioteca del Banco Central de Venezuela y del Presidente de la Fundación de la Biblioteca Baralt, acusando recibo de las colecciones de nuestra Revista y su agradecimiento.

Se da cuenta del escrito del Comité Organizador de la Exposición Internacional Filatélica EFIMEX-68, que se celebrará en la ciudad de México, solicitando que nombremos a un representante de Venezuela ante la referida exposición de México. Dicho nombramiento recayó en la persona del Sr. Guy Buvat de Virginy.

Se acuerda citar de acuerdo con los Estatutos, para la Asamblea General y Elecciones, el día 22 de julio próximo, a cuyo fin se harán las convocatorias y avisos correspondientes para dicha fecha.

NUEVOS ASOCIADOS

Ingresados en Junta Directiva del 9 de abril de 1967

- A-680 José JENE STEMMER. Apartado 10.031. — Caracas.
- C-681 Gehrhard U. MURAWSKI. SIDOR, C. A. 55, Mapanare. — Matanzas. Bolívar.
- A-682 Giovanni CERRI. Edificio Don Lamp, Av. Prpal. Las Palmas. — Caracas.
- J-683 Martín HARITON. Calle Macareo, Qta. Manepa, El Marqués. — Caracas.
- A-684 Teodardo ANGELI. Apartado 5373, Chacao. — Caracas.
- A-685 Richard HOCHMAN. Apartado 6670. — Caracas.
- C-686 Efrén Rafael RAMIREZ. Calle Venezuela, 173. Ciudad Bolívar. Bolívar.
- A-687 Juan T. BREISE. Apartado 13294. — Caracas.
- A-688 Francisco DEL CID. Apartado 8603. Quinta Crespo. — Caracas.
- A-689 Antonio E. FRANCIS. Av. El Trapiche, 190. La Floresta. — Caracas.
- J-690 Omar CASTILLO CARRASQUERO. Calero a Desamparados, 105. — Caracas.
- C-691 Luigi T. OLETTI. Apartado 82. Puerto Ordaz. — Bolívar.
- A-692 Armando LLUHI. Edif. Briceño-Rivero, 5º Piso, Nº 29, Delicias a Francisquito. Caracas.
- A-693 Antonio MICCIULLI. Apartado 2405. — Caracas.
- C-694 Dr. Ramón MARTINEZ FERNANDEZ. Calle 9, Nº 451, Apto. 14C Vedado. Habana, Cuba.
- A-695 Jesús MATA VAZQUEZ. Apartado 4356, Chacao. — Caracas.
- A-696 Raúl RAMIREZ REGIDOR. Av. Urdaneta, Edif. Las Marías, Apto. 205, Animas a Platanal. — Caracas.
- J-697 Srta. Miriam OCHOA A. Av. 10, Nº 138-A-49. Urb. El Viñedo. — Valencia.
- J-698 Eduardo José DIAZ AYALA. Av. Yaracuy, Quinta Mora. San Felipe. Yaracuy

Ingresado en Junta Directiva del 21 de mayo de 1967

- A-699 Jorge PIMENTEL. Esquina Las Monjas. — Caracas.
- A-700 Enrique A. ACUÑA BERNARD. Torres a Madrices. — Caracas.
- A-701 Julio YANES MARCHAN. Palacio Blanco. — Caracas.
- A-702 James OTIS RODNER. Apartado 1953. — Caracas.
- A-703 Nicolás LEONDIRIS. Apartado 11441, Chacao. — Caracas.
- J-704 Norberto FINKEL S. Apartado 3003. — Caracas.
- A-705 Mario RODRIGUEZ PIJOAN. Av. Principal Urb. Lebrun. Fuchs & Lang Sun Chemical, Petare. — Caracas.
- A-706 Wolfgang MUNDER. 2ª Transversal. Edif. Turiba, Apt. 14, Buena vista. — Caracas.
- J-707 Roberto E. BAAN LARRALDE. Av. Avila, Edif. Trébol, Apto. 18, Bello Campo. Caracas.
- J-708 Roldán E. BERMUDEZ. Edif. Naiguatá, Apto. 64. Av. Buenos Aires, Los Caobos. — Caracas.

Ingresados en Junta Directiva del 25 de junio de 1967

- C-709 Francisco RUIZ. P.O. Box 3481. — San Juan, Puetro Rico. 00936.
- A-710 Sera. Nelly de HOEN. Apartado 1506. — Caracas.
- A-711 Sra. Antonia de LEGIDOS. Apartado 11.261, Chacao. — Caracas.
- J-712 Grevan José CONTRERAS AKSAK. Apartado 4525, Chacao. — Caracas.
- C-713 Stela SCURIANOPULOS. Av. 20, entre 21 y 22, Edif. López Lucena. Barquisimeto. — Lara.

OBITUARIO

Falleció nuestro estimado colega Manuel Martínez Vila, víctima de grave enfermedad, que hizo inútiles todos los auxilios de la Ciencia.

Fue un asiduo asistente a nuestras reuniones dominicales, por lo que su ausencia se ha hecho notar.

D.E.P. el infortunado amigo, y reciban la expresión de nuestro sincero pésame su señora viuda y demás familia.

RECUPERACION

Después de grave enfermedad, se encuentra en franco período de recuperación nuestro antiguo consocio y amigo, el gran filatelista señor Enrique París Ambard, que siempre ha dejado en alto el nombre de Venezuela con sus aportaciones a diversos certámenes celebrados en Europa y EE. UU.

Celebramos de corazón que su salud entre en los cauces normales, y que pronto podamos verlo en nuestras reuniones dominicales.

- o o ● o o -

FILATELIA VENEZUELA

GRAN SURTIDO DE ESTAMPILLAS Y MATERIAL
FILATELICO

DESPACHO CONTRA REEMBOLSO



PASAJE MENDOZA - LOCAL 6-A

Gradillas a San Jacinto - Teléfono: 42.46.88 - Apartado 6929

CARACAS - VENEZUELA

Filatelia Morell

OFRECE MATERIAL FILATELICO

GRAN SURTIDO DE ESTAMPILLAS

ESPECIALIDAD EN FLORA Y FAUNA

SERVICIO DE NOVEDADES DE VENEZUELA

ESPAÑA - ALEMANIA - FRANCIA - VATICANO

Centro Simón Bolívar - Edificio Norte - Pasaje Río Caura 186

CARACAS - VENEZUELA

CUATRICENTENARIO DE LA FUNDACION DE CARACAS

Por el Dr. Santiago HERNANDEZ RON

La conquista del territorio de Venezuela empezó en el oriente con la fundación de Cubagua en 1513. Luego pasó al occidente con la fundación de Coro en 1527, y de ahí partió hacia el interior del territorio, cubriendo poco a poco la parte centro-occidental hasta llegar en su máximo avance hacia el centro a la fundación de Valencia en 1555. La parte central de Venezuela estaba poblada por diversas parcialidades indígenas de la gran familia de los Caribes, a las cuales “los españoles le dieron indebidamente el nombre de Indios Caracas, desde más allá de Valencia hasta Barlovento y Cabo Codera.

El criollo Francisco Fajardo, hijo de español y de india, fue el primero que en 1555 se aventuró a entrar en contacto con los indios Caracas. Salió de Margarita, su tierra natal, y se llegó hasta la desembocadura del Río Chuspa, al Oeste de Cabo Codera, donde hizo amistad con los caciques Sacama, Niscoto y Naiguatá, y se volvió a su isla con el objeto de preparar una mayor expedición para conquistar tierras y fundar poblados. La nueva expedición la realiza en 1557. Los caciques ya conocidos le permiten la entrada y “le cedieron las tierras de Catia para que formara allí asiento definitivo”, lo cual hace en 1558, dándole el nombre de Villa de Catia. Se fundó esa Villa en el lugar que actualmente corresponde a algún sitio de la Parroquia de Catia, al oeste de nuestra ciudad. Poco duró la existencia de la Villa, pues acosado Fajardo por los bravos indios, desocupó la fundación y se volvió con su gente a Margarita.

Empeñado Fajardo en conquistar la tierra de los Caracas, preparó una nueva y mayor expedición, y con once españoles y doscientos indios llegó al valle del río Guaire, “al cual, debido a su buen clima, feracidad y riqueza de sus pastizales, escogió como base del hato, a cuya iniciación daba comienzo. Al mismo tiempo fundó junto a él, un poblado que llamó San Francisco, en obsequio a su Santo Patrono”. Esta fundación tuvo lugar en 1560. Al igual que la Villa de Catia, esta segunda fundación tuvo muy corta existencia, dos o tres meses, pues el cacique Paramaconi instigado por Guaicaipuro, atacó al indefenso poblado matando a hombres y ganados e incendiando las chozas.

Nuevas y mayores expediciones salen para conquistar las tierras de los Caracas, pero el valor y la audacia de los indios encabezados por Guaicaipuro hacen fracasar esos intentos al derrotar varias veces a las fuerzas españolas, por lo cual, “los victoriosos Caracas se creían invulnerables”. Fajardo, Pedro de Miranda, Rodríguez Suárez, Luis de Narváez, Bernáldez y Gutierrez de la Peña capitanean expediciones con resultados adversos, pereciendo entre otros, Miranda y Rodríguez Suárez.

Se imponía el someter a los valientes y osados Caracas para así colonizar sus buenas tierras, y a tal efecto el Gobernador de la Provincia, Don Pedro Ponce de León, escoge al Capitán Don Diego de Losada para esa arriesgada empresa. A principios de 1567 prepara Losada una bien dotada expedición compuesta de “ochocientas personas de servicio, doscientas bestias de carga, porción de ganado de cerda y cuatro mil carneros”. La tropa de españoles sumaba ciento treinta y seis soldados. De Barquisimeto la expedición llega a Valencia, pasa por los valles de Aragua, sigue el curso del río Tuy, atraviesa dicho río, y serranía arriba llega el 25 de marzo a las cabeceras del río San Pedro. En todo ese trayecto los indios Meregotos han atacado repetidamente a la expedición, pero el valor de los españoles se impone en todos los combates y los indios son rechazados.

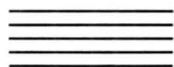
En San Pedro, los indios Teques capitaneados por su cacique Guaicaipuro, con refuerzos de indios Tarmas y Mariches y formando un conjunto de diez mil combatientes se enfrentan a Losada cerrándoles el paso. Los españoles, a pesar de la superioridad numérica indígena, no rehuyen el combate, y "a los gritos de Santiago y a ellos" atacan bravamente a los indios y es tal los estragos y mortandad que hacen, que Guaicaipuro toca retirada dejando victorioso a Losada.

Cautelosamente Losada sigue avanzando. Para el 3 de marzo está en el valle del río Caricuao, y el 3 de abril penetra en el valle del río Guaire, y establece su campamento en el mismo sitio donde años antes había fundado Fajardo la Villa de San Francisco.

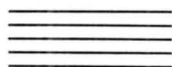
Los indios no dejan en paz a Losada. Lo acechan y atacan las huestes de Guaicaipuro, Chacao, Aricabaruto, Carapaica y Toromayma, resueltos a limpiar de intrusos sus tierras. Losada en cambio, resuelto a no abandonar el valle del río Guaire, se defiende valerosamente, y como acto final a la posesión de la tierra, funda el 25 de julio de 1567 un poblado con el sonoro nombre de Santiago de León de Caracas, completa la fundación nombrando de seguidas como alcaldes a Gonzalo Osorio y Francisco Infante, y como regidores a Lope de Benavides, Bartolomé de Almao y Martín Fernández de Antequera, y como escribano de Cabildo a Alonso Ortiz. Entre los fundadores de Caracas se encontraba Don Diego de Henares, que tenía conocimientos de topografía y agrimensura, y por ello se le encomendó el trazado de la nueva ciudad, y Henares "de acuerdo con las instrucciones recibidas, se hizo cargo de la nivelación, trazo de la plaza, iglesia, calles y solares".

No goza de paz la recién fundada ciudad. Guaicaipuro, cacique de los Teques, anima y guía a los caciques Paramaconi, Chacao, Baruta, Aricabaruto, Aramaipuro Urimaure, Prepocunate, Paramacuy, Mamacurí, Naiguatá, Guaicamacuare, Guanau-guta y otros, en ataques repetidos a la nueva fundación y a los españoles. Convencido Losada de que mientras exista Guaicaipuro habrá lucha permanente y muy poca estabilidad en la recién fundada ciudad, resuelve acabar con él de cualquier modo y a cualquier precio, y encomienda esa peligrosa tarea al alcalde Francisco Infante, quien salió en busca del terrible cacique llegándose hasta donde tenía su guarida. Atacado en su propio bohío, Guaicaipuro se defendió tan valientemente que ante la imposibilidad de someterlo, optaron por incendiarle la ranchería y la propia casa donde estaba atrincherado. Ante tan desesperada situación Guaicaipuro sale fuera y presenta fiera pelea, pero debido a la superioridad numérica y de las armas españolas, rinde su vida defendiendo bravamente su tierra.

Muerto Guaicaipuro termina la resistencia indígena. La ciudad va creciendo y desarrollándose poco a poco, hasta llegar a ser una de las más importantes de Sur América en la fecha en que celebra el cuatricentenario de su fundación, el 25 de Julio de este año de gracia de 1967.



PRO - FILATELIA



APARTADO
2192

CARACAS - VENEZUELA

TELEFONO
81 - 17 - 60

VENEZUELA ★ TEMATICAS ★ COMUNES

EN SERIES - POR MANCOLISTA - A ELEGIR - LOTES.

SERVICIO DE NOVEDADES Y FDC

CONDE A PRINCIPAL EDIFICIO PREVISORA

Historia de la Universidad del Zulia

Por Angel PINEDO NAVA

Recientemente ha sido puesta en circulación una estampilla en homenaje a la Universidad del Zulia, para conmemorar los 75 años de su fundación y 20 de la reapertura, después de haber sido clausurada en 1903 por Decreto del Presidente General Cipriano Castro. Con este motivo nos es grato publicar a continuación una sucinta historia de la Universidad del Zulia, escrita por nuestro socio, señor Angel G. Pinedo, nativo de la ciudad del Lago.

ANTECEDENTES. Por decreto del 2 de marzo de 1837 fue creado el Colegio Nacional de Maracaibo, el cual empezó a funcionar dos años más tarde, el 10 de abril de 1839. Ya para 1836 Don Manuel de Arocha, Presidente de la Sociedad "Amigos del País", Seccional de Maracaibo, se había dirigido al Gobierno de la República pidiendo la creación de un Colegio Nacional y de una Universidad.

El Colegio quedó instalado en el edificio colonial situado en la calle de Las Ciencias, entre las de Colón y Vargas. Este edificio, donde en la época de la colonia existió el Convento de los Padres Franciscanos, fue derrumbado, sin motivos que lo justificaran, hace varios años. Era uno de los pocos edificios históricos que existían en la ciudad de Maracaibo: tenía más de 200 años de haber sido construido por los Padres Franciscanos—entre 1699 y 1730— junto con la iglesia llamada comúnmente "El Convento", situada en la Plaza Baralt.

Para 1839 el Gobernador de la Provincia de Maracaibo era el Licenciado Juan José Romero y fueron nombrados Rector y Vice-Rector, respectivamente, del Colegio, el Licenciado Carlos Urdaneta y el Maestro José Isidro Silva. El Licenciado Urdaneta duró poco tiempo al frente del Rectorado a causa de su mala salud, y en su lugar fue nombrado el doctor Blas Valbuena, médico. La primera etapa del Colegio Nacional llega hasta el año 1848, en que a causa de uno de los tantos movimientos políticos frecuentes en aquella época, las clases fueron suspendidas, el edificio destinado a cuartel, luego cerrado y las tareas educacionales fueron suspendidas durante dos años. En 1850, abierto de nuevo el Colegio, fueron nombrados Rector y Vice-Rector, respectivamente, el doctor José María Valbuena y el Pbro. Francisco Huerta. En el año de 1854 fueron nombrados Rector, el doctor Joaquín Esteva Parra y Vice-Rector el doctor Antonio J. Urquinaona. El primero fue médico de dilatada actuación entre nosotros; y el segundo, abogado. Para este año se crearon dos cursos especiales en el Colegio Nacional: uno de Derecho y otro de Medicina; el Dr. Esteva dirigió el de Medicina y el Dr. Urquinaona el de Derecho. En la época de estos cursos sobresalieron los doctores Ausencio Peña y José María Rodríguez, médico y abogado, respectivamente.

EL COLEGIO FEDERAL DE MARACAIBO. En 1863 triunfó la Revolución Federal; las antiguas provincias tomaron el nombre de Estados; el Colegio se denominó Colegio Federal y adoptó el mismo plan de estudios de la Universidad de Venezuela. El 24 de setiembre de 1883 el Gobierno Federal presidido por el Gral. Antonio Guzmán Blanco, dictó un decreto por el cual reorganizó la instrucción superior y especial, y fue elevado el Colegio Federal a la posición de Primera Categoría del Estado Falcón, con la atribución de conferir grados académicos en las diversas ciencias, con excepción de las ciencias eclesiásticas, reservadas a las Universidades del país. Tomó el Colegio el nombre de Colegio Federal de Primera Categoría del Estado Falcón, porque la Constitución del 27 de abril de 1881 dividió el territorio nacional en nueve grandes Estados, entre los que aparecían Falcón y Zulia, que más tarde, y mediante acuerdo de sus

Asambleas Legislativas, formaron el gran Estado Falcón; dicha unión duró nueve años. El Colegio fue instalado solemnemente el 15 de octubre de 1883. Eran Rector y Vice-Rector-Secretario, los doctores Trinidad Montiel y Pedro Luengo, en el orden dicho.

Para el año 1885 el Colegio tenía tres facultades: la de Ciencias Filosóficas, la de Ciencias Políticas y la de Ciencias Médicas, con 26 cátedras. Era Rector, el Pbro. doctor José Octaviano González; Vice-Rector, el doctor Pedro Luengo; el Presidente de la Facultad de Ciencias Filosóficas era el doctor Gregorio Fidel Méndez y el Vice-Presidente, el doctor José del Carmen Ramírez; Presidente de la de Ciencias Médicas, el doctor Francisco Eugenio Bustamante con el doctor Francisco Suárez, de Vice-Presidente, y Presidente de la de Ciencias Políticas, el doctor Jesús María Portillo, acompañado por el doctor Alfredo Rincón como Vice-Presidente.

Con fecha 13 de diciembre de 1889 el Gobierno Federal dictó una Resolución, por medio de la cual ordenó la creación de las cátedras necesarias para que funcionara en el Colegio un curso de Ciencias Eclesiásticas. Se basó el Gobierno en el artículo 148 del Decreto Ejecutivo, de fecha 24 de setiembre de 1883, sobre instrucción superior y científica. La Facultad de Ciencias Eclesiásticas se instaló el 24 de julio de 1890; era Rector el incansable doctor Pedro Luengo. La Facultad quedó constituida con Monseñor doctor Ramón Lovera como Presidente; el Pbro. doctor Cástor Silva como Vice-Presidente, y Monseñor doctor Nicolás María Olivares como secretario. En estos tiempos se encargó de la Rectoría el doctor Rafael López Baralt.

LA UNIVERSIDAD DEL ZULIA. Debido en gran parte a la intensa actividad desplegada por los diputados por el Zulia al Congreso Nacional, doctores Rafael López Baralt y Francisco Eugenio Bustamante y don Antonio Aranguren, fue posible conseguir al fin el decreto creador de la Universidad del Zulia. El viejo Colegio Federal tenía sobrados méritos para transformarse en Universidad: sólo se diferenciaba de las Universidades del país por el nombre, puesto que su actuación había sido brillante, contaba con profesores eminentes y otorgaba grados académicos en todas las ciencias, incluyendo las eclesiásticas, facultad que últimamente se le había concedido; además el Gobierno estaba satisfecho de las actividades que el Colegio desplegaba.

El 29 de mayo de 1891 el Congreso de la República lanzó el tan esperado Decreto creando la Universidad del Zulia: tuvieron el honor de firmar el mencionado Decreto, por la Cámara del Senado, Vicente Amengual, como Presidente y Pedro Sederstrong, como Secretario. En la misma fecha —29 de mayo— el entonces Presidente de la República, Dr. R. Andueza Palacio, le puso el Ejecútese y Cuídese de su ejecución; Don Eduardo Blanco se llevó el honor de refrendar, como Ministro de Instrucción Pública que era, el mencionado decreto. Lástima que años más tarde fuera el mismo Blanco quien firmara el telegrama en que se participara, en 1903, el arbitrario cierre de la misma Universidad.

La Universidad vino a quedar instalada tan sólo el 11 de septiembre de 1891 en acto celebrado “en el templo de San Francisco, capilla anexa al Colegio Federal de Primera Categoría del Estado”. El Dr. José del Carmen Ramírez, Secretario General de Gobierno del Estado Zulia, fue el encargado, después de unas breves palabras, de tomar el juramento al Rector y Vice-Rector nombrados y les dio posesión de sus respectivos cargos. De Rector quedó el Dr. Francisco Ochoa, y de Vice-Rector el Dr. Pedro Luengo. Para la instalación de la Universidad se dispuso la erogación de la cantidad de Bs. 246.580,00 con el fin de reparar el viejo edificio de la calle de Las Ciencias y comprar muebles y demás útiles necesarios a la nueva categoría a que había sido elevado el Colegio Federal.

A continuación damos una lista de los Rectores de la Universidad en su primera etapa: Dr. Francisco Ochoa, desde su instalación el 11 de septiembre de 1891; el Pbro. Dr. Francisco J. Delgado, desde el 2 de noviembre de 1892; el Dr. José Antonio Chávez, desde el 15 de junio de 1896; el Dr. Francisco Eugenio Bustamante, desde el 1º de septiembre de 1897; el Dr. José Domingo Montero, desde el 12 de febrero hasta el 1º de junio de 1898, interinamente en su carácter de Vice-Rector, mientras el Rector Dr. Bustamante asistía a las sesiones del Congreso Nacional; el Dr. Rafael López Baralt, desde el 2 de enero de 1900; el Dr. Renato Serrano, desde el 29 de agosto de 1900 y el Dr. Francisco Rincón, desde el 16 de diciembre de 1901 hasta septiembre de 1903, en que se resolvió clausurar la Universidad, que definitivamente lo fue el 5 de octubre de 1904. El Dr. Francisco Rincón entró de Director del Colegio Nacional de Varones. Hasta la fecha permanecen ignoradas las verdaderas causas que indujeron al Gral. Cipriano Castro a clausurar la Universidad del Zulia.

Cerrada la Universidad, ésta continuó otorgando títulos académicos, con licencia del Ministerio de Instrucción Pública, hasta 1908. Desde entonces quedó reducida a Colegio de Instrucción Secundaria, donde sólo podían leerse las materias de bachillerato filosófico. En 1936 el Colegio Federal fue elevado a la categoría de Liceo, tomando el nombre de Baralt en honor del historiador y poeta zuliano.

El 1º de octubre de 1946 volvió a abrir sus puertas y quedó reinstalada la actividad de la Universidad del Zulia. Su reapertura había sido decretada varios años antes y no se había llevado a efecto. El primer Rector de la Universidad en su segunda etapa fue el Dr. Jesús Enrique Lossada, quien tomó posesión el 5 de agosto de 1946. Luego siguieron: Dr. Eduardo Mathyas Lossada, el 29 de julio de 1948; Dr. Manuel Noriega Trigo, Vice-Rector, que se encargó el 6 de julio de 1948 interinamente; Dr. Jesús Leopoldo Sánchez, el 18 de enero de 1949; Dr. José Hernández D'Empaire, el 2 de octubre de 1949; Dr. José Domingo Leonardi, el 2 de septiembre de 1953; y el actual Rector, Dr. Antonio Borjas Romero, el 13 de julio de 1958.

Vice-Rectores en la segunda etapa han sido los siguientes: Dr. Ramón Gómez Padrón, quien tomó posesión el 4 de septiembre de 1946; Dr. Manuel Noriega Trigo, el 26 de abril de 1947; Dr. José León García Díaz, el 18 de enero de 1949; Dr. Francisco Morillo Romero, el 2 de octubre de 1949; Dr. Ernesto González Araujo, el 24 de enero de 1951; Dr. Jesús Araujo Belloso, el 2 de septiembre de 1953; Dr. Rafael Díaz Cerrada, el 13 de febrero de 1958 y el actual Vice-Rector Dr. Hercolino Adrianza Alvarez.

BIBLIOGRAFIA

Presencia del Pasado por el Dr. H. Adrianza Alvarez; Revista de la Universidad del Zulia, Nº 15 y 16, Julio-Diciembre, 1961; Anuario Estadístico de la Sección Zulia, 1885; "Maracaibo", un poco de su historia por Adolfo Romero Luengo, 1958; Ensayo Biográfico del Lago de Maracaibo, trabajo presentado por Juan Besson al certamen promovido por la Junta del Trisesquicentenario del Descubrimiento del Lago de Maracaibo, 1949.

Las Estampillas Locales

Prefilatélicas de Bejuma

Por Adrián HERNANDEZ BAÑO

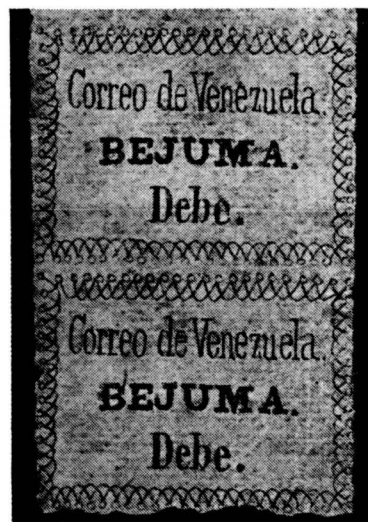
Hace tiempo, y debido a entrar dentro de mis estudios prefilatélicos sobre Venezuela, había pensado emitir mi modesta opinión sobre las estampillas locales prefilatélicas de Bejuma; pero a pesar de mis múltiples búsquedas, durante varios años, poco en claro había podido sacar sobre el particular, y hoy, debido al interés mostrado por mi buen amigo Georges Lamy, de Lyon (Francia), sobre estas estampillas locales, con sumo gusto voy a poner mi granito de arena, dado que creo que a la mayoría de filatelistas nos interesa y deseamos saber algo más sobre estas estampillas.

Bejuma es una población del Estado Carabobo, y cuya fundación es relativamente reciente, en 1845; sucedió que unos cuantos hacendados amantes de aquellas tierras se pusieron de acuerdo, y cada uno de ellos donó parte de sus propiedades, para fundar este bello pueblo. Esto fue un hermosísimo rasgo.

La ciudad de Bejuma está situada en un fértil valle, cercano a la capital del Estado, que es Valencia, y unida a la misma por una linda carretera.

Una vez dicho esto, vamos a basar nuestro trabajo en dos versiones, las más generalizadas, sobre las LEGENDARIAS ESTAMPILLAS LOCALES PREFILATELICAS DE BEJUMA.

Para mejor comprensión, ver la reproducción de las mismas, en las figuras Nº 1 y 2, con la siguiente leyenda: "Correo de Venezuela. BEJUMA". Franca, y "Correo de Venezuela" "BEJUMA" Debe.



Están impresas sobre papel amarillo, su texto es en color negro y su impresión es, sin lugar a dudas, del siglo pasado.

Primera versión. Hemos leído hace tiempo de lo poquísimo que se ha escrito sobre las mismas, que entre los años de 1850 a 1860, Bejuma ya tenía Administración de Correos, siendo su primer Administrador el Sr. Ezequiel González, que a su vez había sido fundador de este pueblo; anteriormente, el Sr. González había sido Admi-

nistrador de Correos de Montalbán (pueblo muy cercano), y luego, una vez que se fundó Bejuma, pasó a serlo del nuevo poblado. Debido a su origen español, y tomando la idea de los sellos de la Madre Patria, que para la época que nos ocupa ya existían, parece ser que hacia el año de 1854, mandó imprimir por su propia cuenta estas estampillas locales y prefilatéticas, para el transporte de la correspondencia entre Bejuma y Valencia, y de ésta hasta Puerto Cabello.

No hay que restar mérito a este hecho, si consideramos fue una idea original para aquella época.

Segunda versión. La primera noticia que tenemos sobre estas estampillas locales y prefilatéticas, nos la da el libro del señor Georges Brunel, publicado en París en el año de 1931, e intitulado "LES EMISSIONS POSTALES DU VENEZUELA", que las reseña en su página 45, y nos dice, que antes de la institución oficial de las estampillas de Correos en el año de 1859, la Administración de Correos de la villa de Bejuma, cerca de Valencia, (Estado Carabobo), crea por su propia autoridad, en 1854, dos pequeñas viñetas, litografiadas en Caracas. Hace la descripción de las mismas, las reproduce y continúa diciéndonos: "Estas viñetas tuvieron curso oficial, puesto que nosotros hemos visto estos timbres sobre carta, obliterados en la colección de un gran especialista de Venezuela" y continúa explicando que son sumamente raras, muy difíciles de encontrar y que las mismas tuvieron curso hasta la aparición de las estampillas en el año de 1859.

También nos indica que la correspondencia de Bejuma, iba por un correo a Valencia y por ferrocarril hasta Puerto Cabello.

Esto es, más o menos, lo que nos dice el Sr. Brunel en su libro sobre las estampillas prefilatéticas de Bejuma, pero al final de su estudio, nos indica que consultó para hacer su trabajo, las colecciones más especializadas de la época, bajo el asesoramiento y consejo de los grandes expertos, Sres. Barceló y Anduze.

Hay unas cuantas versiones más sobre estas locales, pero en resumen, son la misma cosa con diferentes palabras; por esta razón, para emitir mi opinión, trataré de analizar estas dos versiones.

Como hemos visto, Bejuma se funda en el año de 1845, o sea en plena época prefilatética, y uno de sus fundadores, es, como así me consta, el Sr. Ezequiel González. (En la plaza de los fundadores de Bejuma, está su nombre escrito en una lápida de mármol). Hombre sumamente amante del pueblo que contribuyó a fundar, y siendo persona adinerada e influyente, debió de solicitar que Bejuma fuese nombrada por el gobierno Administración de Correos, pero debido a su escasa población, y a estar tan cerca de Montalbán, que era desde 1845 Administración de Correos, el Gobierno debió de ir demorando el nombramiento. Parece ser que el Sr. González, de una forma extraoficial y por su cuenta, sin recibir remuneración alguna, estaba encargado de la correspondencia, y ante su gran interés en que fuera Administración de Correos, y que debido a su origen español conocía las estampillas de España, mandó de forma extraoficial y por su propia cuenta hacer estas viñetas, dando por hecho el nombramiento de Bejuma como Administración de Correos.

La impresión de estas viñetas se efectuó, según dicen, en Caracas; nosotros nos inclinamos más a pensar que las mismas fueron impresas en Puerto Cabello.

Mirando el texto de estas viñetas, la persona que haya estudiado la prefilatelia de nuestro país, verá que son iguales en texto que la marca de la época, que era la de Páez, solamente que ya en forma de estampilla; por esta razón nos inclinamos a creer que fueron impresas en la época prefilatética.

Mas continuemos con el razonamiento: el Sr. González tenía una gran ilusión en que Bejuma fuera Administración de Correos; todo lo tenía a punto, hasta la

estampilla, pero el nombramiento no llegaba de la capital. En esto sobrevino la guerra federal o de los 5 años desde 1858 a 1862, y todo se atrasó; y hasta el año de 1864, no vino el nombramiento de Bejuma como Administración de Correos. Para hacer esta afirmación, nos basamos en la memoria de Hacienda del año de 1865, donde por primera vez viene relacionada con otras como Administración de Correos.

De igual forma, pensamos que el primer Administrador de Correos de Bejuma fue el Sr. González, pero al venirle el nombramiento, ya había en Venezuela estampillas oficiales; por esta razón, nos inclinamos a pensar que el Sr. González guardó las viñetas por él hechas, porque ya había estampillas, y nunca llegó a usarlas, y durmieron con él el sueño de los justos por varios años.

Siguiendo el razonamiento, en el año de 1915 aparece en Venezuela el primer catálogo, impreso en lengua castellana, de las estampillas del país; su autor, el Sr. Carlos Reyes Saldivia, nada nos dice de estas viñetas, lo que nos hace pensar que todavía no habían sido localizadas.

Como hemos dicho, la primera noticia que tenemos escrita sobre estas viñetas locales nos la da el Sr. Brunel en su libro ya citado e impreso en el año de 1931, o sea que suponemos que fueron localizadas estas viñetas entre los años de 1916 a 1930, y no dudamos que personas sin escrúpulos sorprendieron la buena fe del Sr. Brunel, y por esta razón las incluyó en su libro.

Basándose en los escritos del Sr. Brunel, los catálogos nacionales las han ido mencionando como locales prefilatélicas, con un alto precio, pero si nos paramos a pensar que estas estampillas salen a la luz pública en un país que no es el nuestro, que los catálogos serios de la época se abstienen de reseñarlas, etc., lo único que podemos pensar, es que el sueño tan bello del Sr. González, sirvió únicamente para que algún VIVO le diera valor a estas viñetas de tipo particular, en provecho de su propio bolsillo.

Es de lamentar que seamos tan pocos los estudiosos de nuestra prefilatelia y filatelia, y que por este motivo aceptemos ciertas afirmaciones erradas por el solo hecho de proceder del extranjero; así sucedió en este caso: bastó que un catálogo francés las reseñara para dar carta de naturaleza a un error que se ha venido arrastrando hasta nuestros días. En lo que a nosotros se refiere, hacemos nuestro aquel proverbio latino que dice:

"Amicus Plato, sed magis amica veritas"

Creo que después de lo expuesto, todos podremos darnos una idea de lo que fueron las estampillas locales prefilatélicas de Bejuma. Ni más ni menos que el sueño de un hombre, que amó a su segunda patria y al que debemos reconocerle su mérito. Lástima que lo que preparó con tanto esmero, aquellas viñetas prefilatélicas, su sueño, no se llegara a realizar, lo cual hubiera sido un gran honor para nuestra filatelia.

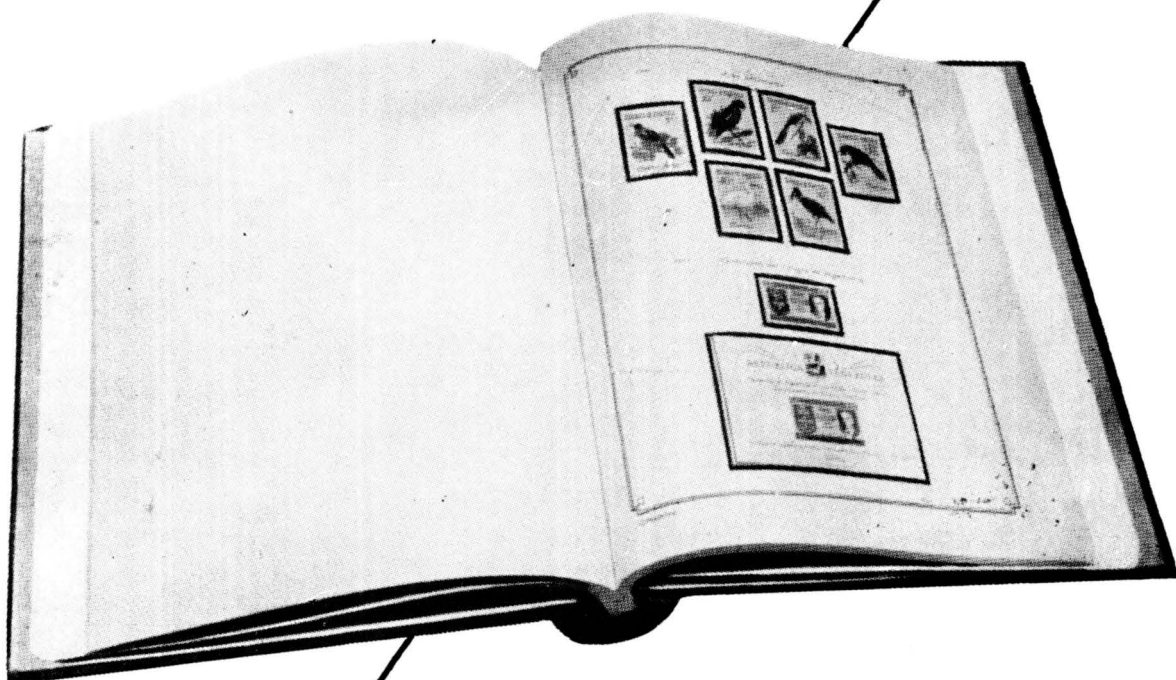
Resumiendo todo lo dicho, es mi opinión personal que solamente hay un hecho cierto, y es que Bejuma no fue la Administración de Correos hasta el año de 1864; por esta razón nuestra opinión es que las viñetas prefilatélicas de Bejuma no llegaron a circular en la correspondencia, dado que no fueron oficiales, y luego, que tampoco tuvieron la oportunidad de usarse en una estafeta fantasma, porque en la época en que se suponen impresas estas viñetas, en Bejuma no había Administración de Correos.

Por otro lado, hablé con viejos filatelistas y me dijeron que la primera vez que las vieron fue después de ponerlas en su libro el Sr. Brunel, cosa sumamente extraña; pero no obstante, nadie posee la verdad de este enredo por lo que quedaría altamente agradecido si alguno de mis colegas puede aportar alguna luz más sobre este asunto.

Esto sí
es una maravilla !

COMPLETAMENTE ILUSTRADO

Y TAMBIEN
CON PROTECTORES



Coloque
sus estampillas de
Venezuela
en el
Album *Altamira*



Plaza Norte Altamira - Edif. Excelsior - Local 3 - Teléf. 33 02 16
Apartado 11328 Chacao
Caracas Venezuela

Matasellos, marcas especiales, etc.

VII

Por Xavier PICARD.

(Dedico este artículo a la memoria de Luis Martínez Vila, fallecido el 17 de mayo de 1967).

Después de un prolongado paréntesis, me encuentro de nuevo sentado en mi mesa de trabajo frente a un voluminoso material; creo conveniente dar a conocer la base de la clasificación de los matasellos en estudio, utilizada hasta ahora en mis archivos.

Comienzo el estudio de los matasellos desde 1910, aproximadamente, de una manera directamente influenciada por la densidad de datos, los cuales se hacen procesables con la serie de Simón Bolívar de 1915 (Nº Yvert 134-143), y su ordenamiento es más o menos cronológico, según las casualidades del hallazgo.

Designé los rasgos principales para una clasificación por tipos principales, tomando en cuenta los siguientes aspectos:

- a) Material de fabricación del matasellos.
- b) Forma del matasellos (marco exterior).
- c) Rasgos generales típicos, como la leyenda en algunos casos.

Utilizando este criterio obtuve 22 formas principales, de las cuales ya he descrito detalladamente las 5 últimas de la clasificación (revista del Club Filatélico de Caracas Nº 22, 23, 24, 26, 27, 29); a pesar de esto voy a describir los 22 tipos, sin entrar en muchos detalles de variedades, e ilustraré el ejemplar utilizado como tipo general.

Matasellos Nº 1, Escudo de Armas. Gomígrafo.

El matasellos es un gomígrafo de tamaño variable, cuya característica principal es tener el escudo de armas de Venezuela en la parte central. El marco exterior es circular con 1, 2 ó 4 círculos concéntricos y las leyendas escritas en arco. No es un matasellos fechador, y parece haberse iniciado en 1910 (1887?).

Una cosa interesante es su continuidad de uso (siempre con el escudo de Venezuela), lo que permite hacer una colección de estampillas usadas con ese matasellos, más o menos desde 1910 hasta nuestros días. Hoy se utiliza para la correspondencia de valores, la interministerial y donde no exista otro matasellos de la oficina; cada oficina de correos debe tener uno, y es indispensable la leyenda "Ministerio de Comunicaciones".

Matasellos Nº 2, Cuño de acero, fechador.

Consta de un solo círculo exterior, con las leyendas dispuestas en arco. Se utilizó a ciencia cierta en 1910, y existen estampillas impresas en años anteriores con este matasellos; desafortunadamente en éstas no se lee la fecha. Por los años 1949-56 se utilizó un modelo con una variación del tipo con dos estrellas dispuestas una arriba y otra debajo de la fecha.

En la figura donde se ilustra este tipo hay además el matasellos de “Certificado” de la oficina de Correos de Carmelitas, el cual fue utilizado entre 1960-65 (límites no exactos).

Matasellos No 3, Fechador automático, acero.

Este matasellos es el de las máquinas inutilizadoras de estampillas, el cual inutiliza mecánicamente la correspondencia, barriendo un área de 8 a 9 cm. de largo en la parte superior derecha del sobre. Tiene un fechador circular pequeño y una “escoba” bien sea de líneas onduladas o rectas. La fecha más vieja que poseo es 21 de enero de 1922. Este modelo sigue en uso.



FIG. Nº 1.—Dos escudos de armas (1931 y 1961, respectivamente), además de tres tipos del Nº 2.

Matasellos N° 4, Gomígrafo.

Su forma es circular con leyendas "CORREO NACIONAL VENEZUELA", o "CORREO DE VENEZUELA". Hasta hoy sólo tengo la localidad de Maracaibo (sobre 35 ejemplares). Los años de utilización son difíciles de adivinar a falta de piezas enteras, 1930 probable. En la figura, correspondiente al 4-A, por error de dibujo aparece la Z de Venezuela al revés.

Matasellos N° 5, Cuño de acero, fechador.

Es de dimensiones pequeñas. Consta de un círculo exterior de diámetro 37 milímetros, con dos líneas horizontales separadas 8,5 milímetros con dos arcos a cada lado y las leyendas "VENEZUELA" arriba o abajo, completando CARACAS. —No conozco otra localidad—. Años 1930-31.

Matasellos N° 6, Gomígrafo.

Rectangular, con las leyendas "CORREOS NACIONALES" "MARACAIBO" y "VENEZUELA". No tiene fecha. Lo conozco sobre N° Ivert 145 y 148 en varias posiciones. Maracaibo parece ser la única localidad.

Matasellos N° 7, Gomígrafo.

Es un gomígrafo de forma peculiar, como podrán apreciar en el gráfico correspondiente, al que sólo debe dársele fe a la forma. Las leyendas son "Administración" en la parte superior del entremarco, "de Correos" en el lado derecho leyéndose de arriba hacia abajo, "VENEZUELA" en la parte inferior, la leyenda del lado izquierdo es ilegible en los ejemplares que poseo y se lee de abajo hacia arriba. No tiene fecha, y en la parte central del conjunto dice "MARACAIBO". Lo conozco sobre estampillas de la segunda serie de Simón Bolívar de 1924-28.

Matasellos N° 8, Gomígrafo fechador.

Forma elipsoidal, de tamaño variable como puede apreciarse en la figura correspondiente. La forma pequeña es de los años 1930, Edo. Carabobo (hasta ahora); el tamaño grande es de los años 1950-56 y hay varios tipos. la forma es básica para este número, y las variedades son de acuerdo con la leyenda, llevando siempre "CORREOS DE VENEZUELA" en la parte superior.

Matasellos N° 9, Gomígrafo fechador.

Rectangular con doble marco, de 40 por 30 mm., el marco interior está separado aproximadamente 1 mm., del exterior y es de líneas más delgadas con dos líneas que enmarcan la leyenda separadas entre sí 15 mm., asimétricamente colocadas debajo y encima de la leyenda que es: arriba, "CORREOS DE VENEZUELA" en letras de 3,5 mm., de alto; en el centro, la fecha con letras de 3 mm., de alto y en la parte inferior, "MARACAIBO" en letras de 3 mm., de alto, año 1930 (?).

Matasellos N° 10, Gomígrafo Fechador.

Circular de doble círculo de diámetros 26,5 y 17,5 mm., leyenda "CORREOS DE VENEZUELA" en la parte superior y "MARACAIBO" en la parte inferior; las letras son de 1,3 mm., de alto. Fecha central con lectura de arriba abajo: Mes, día, año. Existe una variedad elipsoidal con el eje mayor vertical de 30 mm., leyendas como en el tipo, al cual parece agregaron las iniciales PM. Años 1931-34.

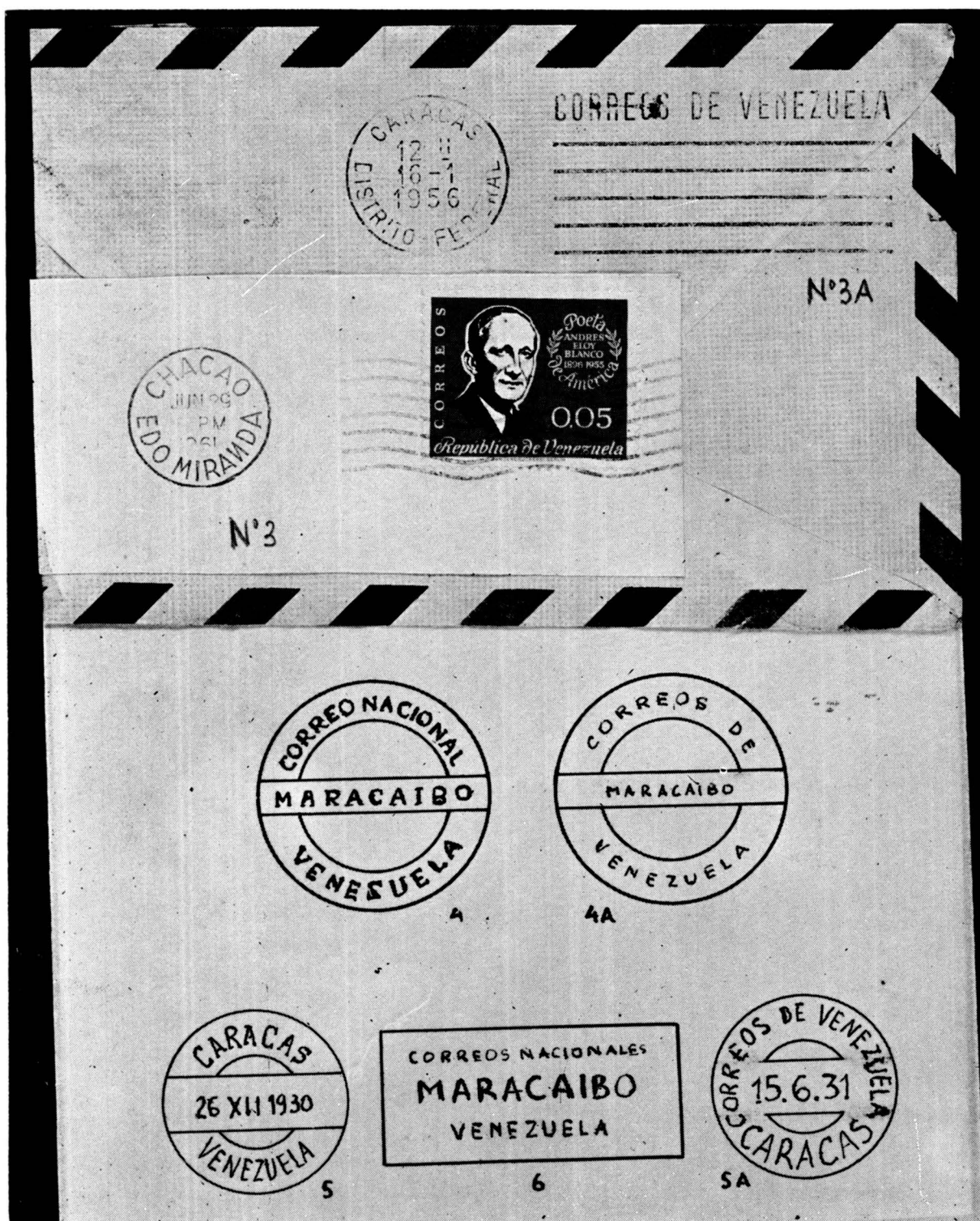


FIG. N° 2.—Obsérvense dos tipos del N° 3, los dos modelos del 4 y del 5 junto con el curioso N° 6 rectangular.

Matasellos, N° 11, Cuño de acero, fechador.

Circular de 35 mm., de diámetro, con leyendas “CORREOS DE VENEZUELA” dispuestas artísticamente en la parte superior del matasellos, en letras de 2,5 mm. Esta es la característica invariable de este matasellos durante todo su período de uso

amplio (1934-45); la fecha está enmarcada en dos líneas horizontales de 34 mm., de largo separadas 9 mm.; las letras de la fecha son de 3 mm., de alto. El carácter variable es la leyenda de la localidad que puede estar enmarcada en un arco de radio de 11 mm., y escrita en arco, como puede no presentar el arco en la parte inferior e indicar además del lugar al estado. En Maracaibo el matasellos era distinto en tamaño (diámetro 28 mm.). Colores morado, negro, rojo, azul.

Matasellos N° 12, Gomígrafo, fechador.

Es un matasellos circular, de círculo exterior sencillo o doble de diámetro variable; las leyendas siempre en arco y en general "CORREOS DE VENEZUELA" en la parte superior. Fecha central desde 1946 hasta el presente. Hay una variedad con las palabras "(SERVICIO AEREO)" como el que se ilustra, desgraciadamente es difícil de lograr estampillas canceladas con esa parte del matasellos.

FILATELIA PARIS

**GRAN SURTIDO DE ESTAMPILLAS DE VENEZUELA Y
MUNDIALES - MATERIAL FILATELICO EN GENERAL**

•
•

**Edif. Eva - Avenida Casanova
Teléfono: 72.74.63**

CARACAS (Venezuela)

igm INDUSTRIAS GRAFICAS MODERNAS
S. A. VENEZOLANA

TIPOGRAFIA - LITOGRAFIA



CALLE MURACHI - EDIFICIO MURACHI - EL LLANITO

TELEFONOS: 34.08.96 - 34.85.73

PETARE - ESTADO MIRANDA - APARTADO 8291 - CARACAS



FIG. Nº 3.—Matasellos Nº 11, 8 y 8A, el 12 con "Servicio Aéreo".

Matasellos Nº 13, Gomígrafo, fechador.

Circular de diámetro variable, con las leyendas en posiciones variables, horizontales, en arco o combinadas, además de líneas horizontales enmarcando la fecha; esta diversidad origina numerosas variaciones. Fechas de uso 1943-54 y hoy en día en EL SILENCIO DF.

Matasellos N° 14, Gomígrafo, fechador.

El carácter básico de esta gran familia es de tener un sólo marco rectangular exterior; existen infinidad de leyendas (13 variedades principales hasta hoy), incluyendo servicios varios y conmemorativos (Bicentenario del Nacimiento de Miranda). Inicio impreciso, 1945-46 y se utiliza todavía. El tipo ilustrado es el N° 14 (tipo), del cual existen suficientes localidades como para hacer una colección de estampillas de Venezuela desde 1947 hasta 1956.

Matasellos N° 15, Cuño de acero, fechador.

El perímetro de este curioso modelo es un octógono irregular inscrito en una circunferencia de 35 mm., de diámetro (al efecto véase la figura correspondiente); las leyendas son: "CORREOS DE VENEZUELA" dispuesto en arco, "SERVICIO AEREO" debajo de la leyenda anterior; enmarcada con dos líneas horizontales se encuentra la fecha, y en la parte inferior "CARACAS" "D.F.". Se utilizó probablemente en 1949-51 (??).

Matasellos N° 16, Cuño de acero, fechador.

Un doble círculo de diámetros variables; con la leyenda "CORREOS DE VENEZUELA" en la parte superior y dispuesta en arco; la fecha, en un marco de dos líneas horizontales; abajo, localidad escrita también en arco; esta descripción es la del tipo N° 16 que comenzó a usarse en 1950 (?) y aún se utiliza en Caracas junto con sus variedades. Existen hasta el presente 16 tipos principales de los cuales el N° 16L, ilustrado a la par del N° 16 tiene un uso muy extendido en la actualidad; el tamaño de este grupo es variable (N° 16L) y la forma de distribución de las leyendas de estado y pueblo no es uniforme; comenzó a utilizarse en 1960 y su utilización aumenta halagadoramente (no así la tinta utilizada, la cual sigue siendo morada,) (—Datos al 31-ene-67 —).

FILATELIA CASADO

**GRAN STOCK DE ESTAMPILLAS DE VENEZUELA
MATERIAL FILATELICO EN GENERAL
ESPECIALIDAD EN ESTAMPILLAS DE ESPAÑA**

Pelota a Abanico - Edif. "Abanico" Local B. - Telf.: 81.48.21 - Aptdo. 8021

CARACAS - VENEZUELA

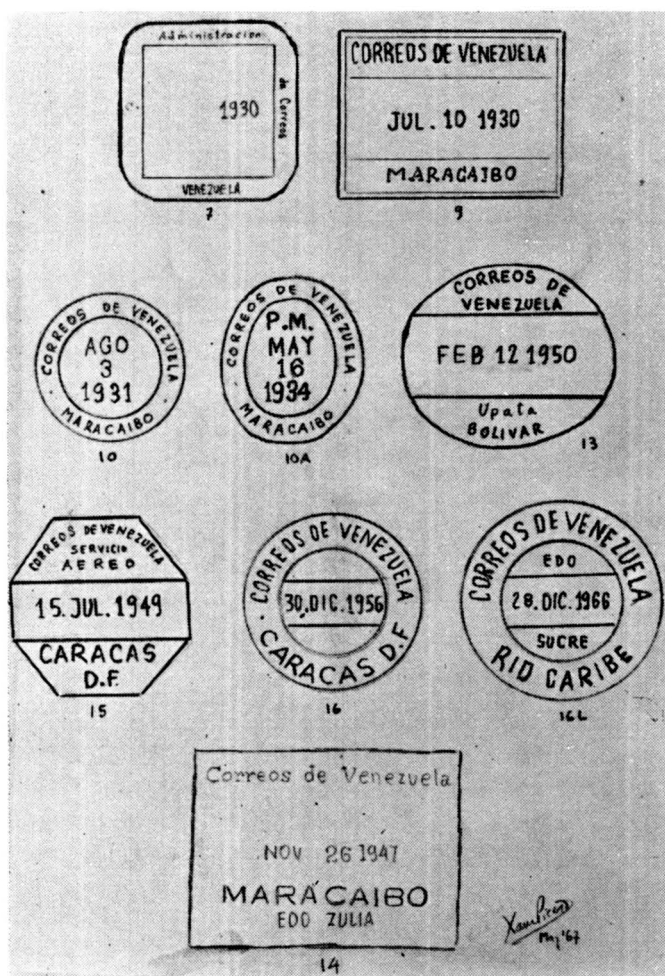


FIG. N° 4.—Reproducción hecha a mano de los números 7, 9, 10, 10A, 13, 15, 16, 16L y 14.

Los matasellos siguientes (17-18-19-20-21 y 22) ya han sido descritos en artículos anteriores en esta revista, por lo cual describiré someramente el tipo. El lector que necesite más detalles al respecto puede consultar los Nos. 22 al 29.

Matasellos N° 17, Gomígrafo fechador. (Rev. C.F.C. 29)

Rectangular, una sola línea de leyenda “CORREOS DE VENEZUELA” en la parte superior, más líneas horizontales enmarcando fecha.

Matasellos N° 18, Gomígrafo fechador. (Rev. C.F.C. 27)

Se diferencia del anterior en que tiene la parte superior de la leyenda dispuesta en dos líneas, en lugar de una sola.

Matasellos N° 19, Cuño de acero, fechador. (Rev. C.F.C. 24)

Doble círculo como en el N° 16 pero sin líneas horizontales enmarcadoras de la fecha.

Matasellos N° 20, Cuño de acero, fechador. (Rev. C.F.C. 22)

Forma como en N° 16, pero con seis (6) estrellas dispuestas simétricamente encima y debajo de la fecha.

Matasello N° 21, Gomígrafo fechador. (Rev. C.F.C. 23)

Consta de un perímetro interrumpido a la altura de la fecha, del tipo rectangular en corchete doble.

Matasellos N° 22, Gomígrafo, fechador. (Rev. C.F.C. 26).

Consta de un marco exterior y otro para la fecha. Las letras son del tipo bastardilla.

De esta somera descripción, conviene señalar esta curiosidad: aproximadamente desde 1925 (?) hasta 1945, en Maracaibo se utilizó un matasellos de diseño diferente al del diseño para el resto de la nación, éstos fueron: Nos. 6, 7, 9, 10 y 11A y pueden combinarse estos tipos y lograr una colección bastante completa de estampillas de esos tiempos con matasellos de Maracaibo.

Como ya toqué el tema, voy a soltar un poco más la cuerda: se pueden hacer colecciones de Venezuela por etapas con los siguientes matasellos. Doy los rangos de máxima frecuencia:

- Nº 1 desde 1910, morado.
- Nº 2 1910-24, negro; Nº 2B 1950-56, negro.
- Nº 8A 1950-54, morado.
- Nº 11 1934-45; Nº 11A 1934-45, ambos morados.
- Nº 12 1946-54, morado.
- Nº 14 (el tipo) 1947-54, morado.
- Nº 16 desde 1952, negro; Nº 16L desde 1960, negro y morado.
- Nº 17 1954-60, morado.
- Nº 18 1954-60, morado; Nº 18A 1954-60, morado.
- Nº 20 desde 1958, negro y morado.
- Nº 21 desde 1960, morado.
- Nº 22 desde 1961, morado.

Como podrán observar, el lapso 1924-34 está falto, pero puede cubrirse con esfuerzo con los Nos. 2 en morado, (identificable, por supuesto).

ACTUALIZACION DE LISTAS

Voy a ocuparme esta vez de los tres últimos tipos, de los cuales voy a reseñar todas las localidades que conozco, publicadas o inéditas. Debo un gran porcentaje de esta información al Sr. O. Palkovic, de Valencia, a quien agradezco la colaboración prestada, sobre todo por la gran cantidad de material circulado desde toda Venezuela, aproximadamente de unas 500 localidades visitadas por él y sus colaboradores.

Matasellos N° 20

Hasta hoy tengo 224 localidades, con un ejemplar del matasellos, o su reproducción fotográfica. Aparentemente los primeros fueron utilizados en 1957, aumentando la frecuencia en 1958 con una declinación desde 1963-64. La extensión temporal del uso de los matasellos en cada oficina no se conoce (a falta de documentos), y lo que hago es reseñar dónde hay el matasellos o lo hubo en servicio.

El tipo utilizado en "EL CARMELO, Dtto. URDANETA ZUL." tiene igual característica, salvo que su diámetro exterior es de 35 mm., y los diseños proporcionalmente más grandes.

Una vez más recuerdo las iniciales de los colores: M morado, N negro, A azul, V verde, R rojo.

ANZOATEGUI

Aragua de Barcelona, M,N
Boca de Uchire, M
Barcelona, R,M
Cantaura, N,M
El Tigre, M
Guanta, M
Las Parc. de Anaco, M,A
Onoto, R
Pariaguán, M
Píritu, N
Puerto Píritu, M
San Tomé, M
Santa Ana S. Barcelona, M
Urica, M

APURE

Cunaviche, M
Puerto Páez, N,R
San Fernando de, M

ARAGUA

Cagua, M
Cata, M
(Colonia) Tovar, M
El Consejo, M
El Limón, M
La Victoria, M,R
Las Tejerías, M
Magdalena, M
Maracay, N,M
Municipio Páez, A,M
Ocumare de la Costa, M
San Francisco de Asís, M
San Sebastián, M
Villa de Cura, M

BARINAS

Barinas, M,N
San Silvestre, M

BOLIVAR

Ciudad Bolívar, M
El Pao, M
Guasipati, N
La Paragua, M

CARABOBO

El Cambur, M
El Palito, A
El Trompillo, M
Guaigoaza, M
Güigüe, M

La Entrada, M
Las Trincheras, M
Montalbán, M
Patanemo, M
Puerto Cabello, N,M,R
San Esteban, M
Tocuyito, M
Urama, M
Urb. Anauco, M
Valencia, M,N
Valle de Aguirre, M
Valle Seco, N

COJEDES

Las Vegas, M

FALCON

Adícora, M
Agua Clara, M
Agua Linda, M
Bahía de las Piedras, M
Buena Vista, M
Caja de Agua, N
Capadare, M
Caserío Morrocoy, M
Catapárida, M
Churuguara, N
Coro, M
Corralito, M
Dabajuro, M
Dubuci, M
El Ramonal, M
Judibana, N
La Cruz de Taratara, M
La Soledad, M
La Vela, N
Las Piedras, M
Los Taques, M
Maticura, M
Mene Mauroa (1), M
Montero, M
Pueblo Nuevo, M
Puerto Cumarebo, M
Punta Cardón, M
Punto Fijo, M
San José de la Costa, M
San Luis, M
Santa Ana, M
Santa Juana, M
Taratara, M
Tocuyo de la Costa, M
Tupi, M

GUARICO

Calabozo, M
Chaguaramas, M
Corozopando, M
El Rastro, M
Las Mercedes, M
Santa María de Ipire, M
Valle de la Pascua, M,N
Zaraza, M

LARA

Arenales, M
Barquisimeto, N,M,V
Barrarida, M
Buena Vista, M
Cabudare, M
Carora, M
Curaricua, M
Duaca, M
El Oasis, A
La Cruz Blanca, M
Las Casitas, M
Los Rastrojos, M
Los Yabos, M
Santa Rosa, N
Sarare, M

MERIDA

La Punta, M
Tovar, N,A,V

MIRANDA

Aragüita, M
Baruta, M
Caucagua, M
Chacao, M,N
Cupira, M
El Bosque, N,M
El Guapo, M
Higuerote, M
Machurucuto, M
Ocumare del Tuy, M,N
Petare, M
Santa Lucía, M
Tapipa, M

MONAGAS

Caripe, M
Guanaguana, M
Santa Bárbara, A
Santa Rita de Maturín, M
Temblador, R,A
Teresén, M

NUEVA ESPARTA

Juangriego, M
Forlamar, M,N
Puerto Fermir, M
San Juan Bautista, M

PORTUGUESA

Acarigua
Araure, M
Boconocito, M
Biscucuy, M
Córdoba, M
Guanare, N
Ospino, M
San Rafael de Onoto, M
Santa Rosalía de Turén, M
Unidad Agrícola de Turén, M,A

SUCRE

Arenas, M
Carúpano, N
Casanay, M
Cumaná, M,N,A
Cumanacoa, M
Güiria, N
Quebrada Seca, M
Río Caribe, N
Tunapuy, M

TACHIRA

Colón, N,M
Hato de la Virgen, N
Independencia, N
La Fría, M
La Fundación, M
Peribeca, N
Pregonero, M
San Antonio, M
San Cristóbal, M,A
Santa Ana, A
Seboruco, N
Táriba, N

TRUJILLO

Batatal, A
Betijoque, M
Boconó, M
Bolivia, M
Burbusay, M
Campo Elías, M
Jajó, M
La Cejita, M
La Puerta, M

Motatán, M
 Sabana Grande, M
 Sabana Libre, M
 San Rafael de Carvajal, M
 Trujillo, M
 Valera, M

YARACUY
 Boruare, M
 Guama, M

ZULIA
 Cabimas, N,A,R
 El Carmelo Dtto. Urdaneta, M
 Encontrados, M
 Lagunillas, N,M
 Libertad, N,V
 Los Puertos de Altamira, M
 Maracaibo, M,N
 Santa Bárbara, M
 Santa Rita, M,N
 Tía Juana, N,M

TERRITORIO FEDERAL DELTA
 AMACURO
 Curiapo, M
 Pedernales, M
 Santa Catalina, M

TERRITORIO FEDERAL AMAZONAS
 Puerto Ayacucho, M,N
 San Carlos de Río Negro, M
 (referencia.)

DISTRITO FEDERAL
 Aeropuerto de Maiquetía, R
 Candelaria, N
 Caracas, M,N
 Catia, M,N
 El Conde, M,N
 El Paraíso, N
 El Silencio, N
 La Guaira, M,A,
 La Vega, M,N
 La Pastora, N
 Los Castaños, N
 Los Chaguaramos, M
 Los Jardines del Valle, N
 Macarao, N
 Maiquetía, M
 Nueva Granada, N
 Oficina de Serv. Especiales, M
 (referencia.)

Pro-Patria, M,N
 Quebrada Honda, M,N
 Quinta Crespo, N
 Sabana Grande, N
 San José, N,M,

Matasellos N° 21

Para este modelo voy a introducir unas modificaciones en la denominación de las dimensiones, y con esto quedan anuladas las dadas en la Rev. C.F.C. N 23. Todas las medidas están en milímetros.

	Largo	Ancho	Separación
I	45-46	35	7
II	48	35	6-7
III	50	40	7
IV	49	37-38	8
V	54	40	7

He observado que con los gomígrafos 21 y 22 ocurre un fenómeno curioso: cuando se utilizan con tinta negra tienden a "crecer", se hacen más grandes con el tiempo (?) y luego se deforman, (especialmente los Nos. 22). Será sólo casualidad que donde se use tinta negra las dimensiones de los matasellos sean mayores, o ¿se deforman verdaderamente? Lanzo la pregunta a mis lectores y amigos del interior; el San Felipe N° 21A del 8-sept.-66 tiene tinta negra y dimensión V!, cuando los de fecha anterior son de menor tamaño. ¿Qué pasó?.

Hasta ahora he reseñado del tipo 21 las variedades siguientes: 21, 21A, 21B, 21C y 21D, y ahora debo añadir las 21E y 21F.

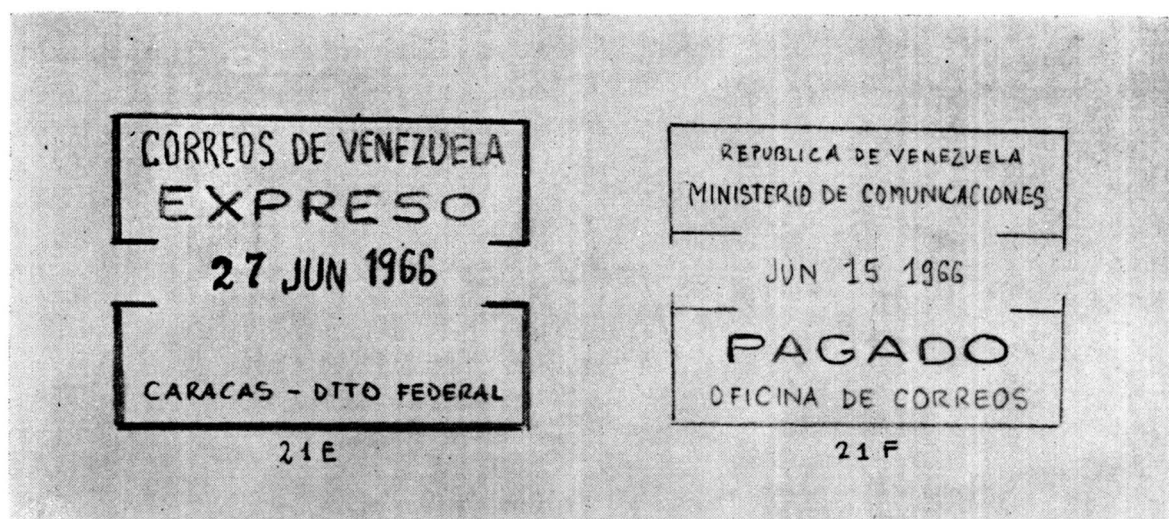


FIG. Nº 5.—Matasellos Nº 21E y 21F

Matasellos Nº 21-E

Descripción: gomígrafo que consta de dos cuerpos separados que enmarcan la fecha, con separación 7 mm. Leyenda en la parte superior: "CORREOS DE VENEZUELA" en letras de 4 mm., de alto, debajo "EXPRESO" en letras de líneas de 1 mm., de grueso y de 3 de alto. En la parte central la fecha con letras de 4 mm., de alto; en el cuadro inferior "CARACAS DTTO. FEDERAL" con letras de 2 mm., de alto, tirado hacia la base.

Matasellos Nº 21-F

Descripción: Gomígrafo que consta de dos cuerpos separados (véase figura) con leyendas "REPUBLICA DE VENEZUELA" en letras de 1,5 mm., de alto, debajo se lee "MINISTERIO DE COMUNICACIONES" en letras de 2 mm., de alto. La fecha algo más grande 2,5 mm., de alto; y en la parte inferior se lee "PAGADO" en letras de 3 mm., de alto, y finalmente "OFICINA DE CORREOS" en letras de 2 mm., de alto.

Obsérvese que este matasellos no indica la localidad; y a pesar de ello gracias a material proveniente de la ayuda del Sr. Otto Palkovic, se conocen ya 2 localidades con este matasellos: Cagua, Aragua y Caripe, Monagas; seguramente existe en otras partes.

A continuación doy la lista de localidades del matasellos Nº 21 y variedades. Vale la misma observación del Nº 20. Publico todas las localidades que conozco — donde está o estuvo en servicio este matasellos —. Es interesante señalar la aparición de un modelo de marco como el del 21F, para algunas localidades, el cual sigo considerando tipo 21.

Lista de pueblos para matasellos Nº 21 y variedades

ANZOATEGUI
Barcelona, I-R
El Tigre, I-M

Puerto La Cruz, I-M,N; II-M
San José de Guanipa, I-M,N
San Tom., I-R; 21B-IV-M,N,R; 21C-II-M,A

APURE

Guasdualito, I-M
 Puerto Páez, I-M,N

ARAGUA

Barrio 23 de Enero (Maracay), I-M; II-N;
 deforme-N
 Cagua, I-M,A
 Maracay, II-M,N; III-N

BARINAS

Barinas, I-M

BOLIVAR**CARABOBO**

Los Guayos, I-M
 Mariara, I-M,A

COJEDES**FALCON**

Amuay, IV-M
 Boca de Tocuyo, I-M
 Río Tocuyo, I-M
 Tocuyo de la Costa, I-M; II-M

GUARICO

San Juan de Los Morros, I-M,A

LARA

Barquisimeto, II-M; I-M

MERIDA

Santa Elena, I-M

MIRANDA

Chacao, I-M,N
 — envíos contra reembolso, 21A-I-M
 — apartados, 21A-I-M
 — receptoría, 21A-I-M
 Estafeta Galipán, II-M
 Las Mercedes, I-M,N

MONAGAS

Barrancas, I-M
 Caripito, I-M,N
 Maturín, I-M

NUEVA ESPARTA**PORTUGUESA**

Ospino, II-N

SUCRE

Arenas, I-M; II-M
 Aricagua, II-M
 Caiguire, I-M
 Cariaco, I-M
 Cumaná, I-M; II-M,A
 Cumanacoa, II-M
 Los Altos, I-M
 Muelle de Cariaco, II-M
 Quebrada Seca, II-M
 San Antonio del Golfo, I-M
 San Lorenzo, I-M
 Santa Fe, I-M

TACHIRA

San Cristóbal, I-M; II-M,N

TRUJILLO

Nueva Bolivia, I-M

YARACUY

Albarico, deforme-N
 Aroa, I-M; II-N; III-N
 Boruare, I-M
 Campo Elías, I-M
 Chivacoa, I-M,N
 Cocorote, I-M
 Guama, I-M,N
 Independencia, I-M,N
 Marín, III-N
 Nirgua, I-M
 Sabana de Parra, I-M
 San Felipe, 21A-I-M,A; 21A-III-N,A;
 21A-IV-A; 21A-V-N
 San Pablo, II-M
 Urachiche, I-M
 Taria, III-N
 Yaritagua, I-A; IV-A

ZULIA

Cabimas, I-M,A
 Casigua-El Cubo, I-M

TERRITORIO FEDERAL AMAZONAS

Puerto Ayacucho, I-M,N

DISTRITO FEDERAL

Aeropuerto de Maiquetía-Dpto. Vargas,
 I-M
 El Coliseo, II-M; 21D-II-M
 El Conde, I-M
 Jefatura del Centro Postal Caño
 Amarillo, 21-I-M
 Receptoría del Interior, 21-II-M
 La Vega Nº 2, I-M
 Caracas, Expreso, 21E-II-M

Matasellos N° 22

Para este modelo también voy a modificar las designaciones de dimensiones dadas en la Rev. del C.F.C. N° 26. Esta nueva anula las anteriores para este modelo; las medidas están en milímetros. Perímetro y marco de la fecha rectangulares, y se indica largo por ancho.

	Perímetro	fecha
I	46-48 x 28-30	34-36 x 10-11,5
II	50 x 30-31	36 x 11-11,5
III	50 x 35	38 x 12,5
IV	55 x 35	40 x 12
V	45 x 35	36 x 11
VI	46 x 35	33 x 13

Espero no confundir a nadie con esta modificación, y para quien pueda interesar doy las equivalencias: I = 3-4-5; II = 1; III = 2; IV = 6; V = 7; y VI = 8, los números romanos indican las designaciones anteriores.

Verán en la figura siguiente la palabra REPUBLICA escrita 4 veces de manera diferente — el segundo tipo corresponde a San Carlos, Cojedes; los otros provienen de diferentes localidades las cuales se reseñan más adelante.

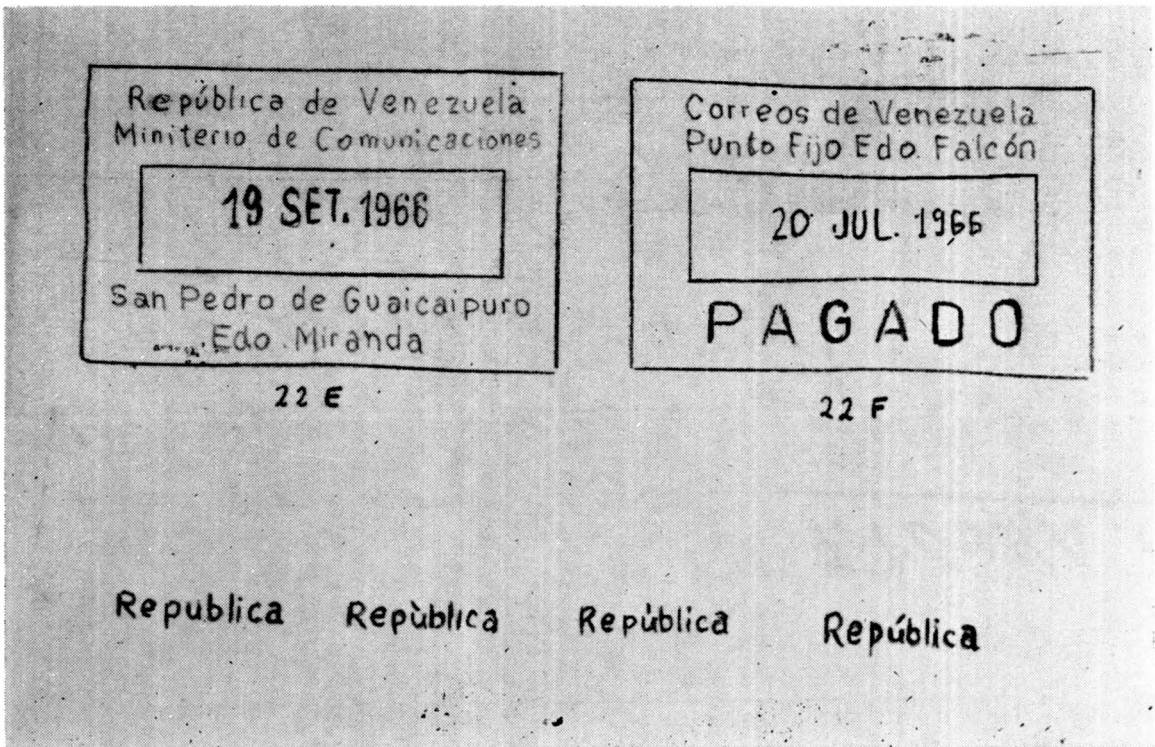


FIG. N° 6.—Matasellos N° 22E y 22F. Reproducción de las cuatro formas observadas en la palabra "República".

Matasellos N° 22-E

Descripción: Comígrafo de perímetro rectangular como N° 22, pero con "Ministerio de Comunicaciones" en lugar de "Oficina de Correos".

Matasellos N° 22-F

Descripción: Gomígrafo semejante al 22B de "Zaraza", con la denominación "PAGADO" en letras de 3 mm., de alto en la parte inferior del matasellos.

A continuación doy todas las localidades de las cuales poseo información de que hay o hubo el matasellos N° 22 con sus variedades. Aquí voy a introducir una variación en la nomenclatura por lo que la lista debe leerse como sigue:

Maracaibo, 22D-a-VI-M,A,N

22D—modelo del matasellos, cuando no se indica la referencia es del N° 22.

a — cuando presente indica acento agudo en la ú de República.

av — acento vertical en la ú de República.

ai — acento a la izquierda (grave) República.

Si la letra "a" está ausente indica que República fue escrita sin acento (Republica).

VI — indica las dimensiones.

M,A,N, — indican los colores con los cuales se conoce este matasellos.

Lista de localidades del matasellos N° 22 con variedades:

ANZOATEGUI

Anaco, a-I-M,A,N

Barcelona, a-I-M

El Tigre, I-M

La Canoa, a-I-M

Puerto La Cruz, a-I-M

San José de Guanipa, I-M

San Tomé, a-I-M

APURE

Guasdalito, III-M

ARAGUA

Barbacoas, a-I-M

Cagua, I-M

Guiripa, a-I-M

Maracay, a-I-M; I-M; II-M,N

Valle de Morín, a-I-M; a-IV-M

BARINAS

BOLIVAR

Ciudad Piar, II-M

El Icabarú, I-M

Guasipati, I-M

Puerto Ordaz, a-I-M

San Félix, a-I-M

Upata, a-I-M; I-M

Urbanización Vista Hermosa (Ciudad Bolívar), a-I-M

CARABOBO

Borburata, a-I-M

Canoabo, a-I-M

El Cambur, a-I-M

El Palito, a-I-M

Morón, a-I-M,N; a-II-N

Puerto Cabello, I-M; IV- M
San Esteban, a-I-M
Taborda, a-I-M
Urama, a-I-M
Urb. Anauco, a-II-M
Valle Seco, a-I-M
Yagua, a-I-M

COJEDES

San Carlos, ai-I-M
Tinaco, a-I-M

FALCON

Boca de Aroa, a-I-M
Cabure, a-I-M
Chichiriviche, a-I-M
Churuguara, a-I-N,R
Coro, I-M,A
Judibana a-I-M
La Vela, I-M
Pueblo Cumarebo, av-I-A; 22F-I-M
Pueblo Nuevo, a-I-M
Pueblo Nuevo de la Sierra, a-I-M
Punta Cardón, a-I-M; I-M; 22F-I-M
Punto Fijo, a-I-M,N; 22F-I-M
San Félix, a-I-M
Tucacas, a-I-M

GUARICO

Altagracia de Orituco, a-I-M
Calabozo, I-M; 22F-I-M
Chaguaramas, a-I-A
El Socorro, a-I-M (deforme)
Santa María de Ipire, a-I-M
Tucupido, a-I-M,N; a-II-M; III-N
Valle de la Pascua, a-I-M
Zaraza, a-I-M,N; 22B-I-M

LARA

Burere, a-I-M
Carora, I-M
Morroco, a-I-M
Quíbor, I-M
Santa Rosa, a-I-M
Urb. Nueva Segovia, av-I-M

MERIDA

Barrio Santa Elena, a-I-M
Chachopo, a-I-M

Ejido, a-II-M
El Vigía, a-II-M
La Azulita, a-I-M
Mérida, a-I-M
Mesa Quintero, a-II-M

MIRANDA

Baruta, a-I-M
Chacao, 22A-I-M; 22A-III-M,N
— despacho, a-I-M
— aéreo interior, 22A-III-N
Carrizales, I-M
El Llano de Miquilén, a-I-M
Higuerote, a-I-M
Las Mercedes Nº 2, a-I-N
Los González, a-I-M
Los Teques, I-M
Paracotes, a-I-M
Sabana de la Cruz, a-I-A
San Atonio de los Altos, a-I-M; I-M
San Diego de los Altos, ¿-M
San Pedro de Guaicaipuro, 22E-a-II-M
Santa Lucía, a-I-M
Santa Teresa del Tuy, av-I-M

MONAGAS

Maturín, a-I-M; I-M
Punta de Mata, a-I-M

NUEVA ESPARTA

Juangriego, I-M
Pampatar, a-I-M
San Juan Bautista, a-I-M,N

PORTUGUESA

Acarigua, I-N
Córdoba, I-N
Guanare, I-M

SUCRE

Carúpano, a-I-M
Cumaná, a-I-N
Cumanacoa, 22F-I-M
Güiria, a-I-N; a-IV-M
Puerto Santo, a-I-M
San José de Aerocuar, a-I-M

TACHIRA

Aldea de Pueblo Nuevo, a-I-M
Borotá, a-I-M
Colón, a-I-N
Coloncito, a-I-M
Cordero, deforme-M,N
La Concordia, a-I-M
La Ermita, a-I-M
La Fría, ¿-M
Lobatera, a-I-M
Los Kioskos, ¿-M
Michelena, a-I-M
Palmira, II-M
Palotal, a-I-M
Rubio, a-III-N
San Antonio de Caparo, a-I-M
San Antonio del Tách., a-I-M
San Carlos, a-I-A; I-A
San Cristóbal, I-M,A; a-IV-M
Santa Ana, a-I-M; I-M
Unidad Vecinal (San Crtbl), a-I-M,A
a-IV-N
Ureña, a-VI-M

TRUJILLO

Betijoque, a-I-M
Boconó, a-I-M
Escuque, a-I-M
Jajó, ¿-M
La Cejita, av-I-M
La Mesa de Esnujaque, a-I-M
Libertad, a-I-M
Mendoza, ¿-M
Motatán, a-I-M

Pampanito, a-I-M
Sabana de Mendoza, a-I-M
Sabana Grande, a-I-M
Sabana Libre, av-I-A
San Rafael de Carvajal, a-I-M
Valera, a-I-M

YARACUY

Cocorote, a-I-M
La Hoya, a-I-M

ZULIA

Cabimas, a-I-M
Ciudad Ojeda, a-I-M; a-III-M
El Batey, a-I-M
Grano de Oro, 22C-a-V-M
Lagunillas, a-I-M
Maracaibo, a-III-M,N,A; 22D-a-VI-M,N,A

TERRITORIO FEDERAL AMAZONAS

Puerto Ayacucho, a-I-M

DISTRITO FEDERAL

Aeropuerto de Maiquetía, a-I-M; I-M
Catia La Mar, a-I-M,N,A
Candelaria, a-I-M
Carayaca, a-I-M
Estadio Nacional (El Paraíso), a-I-M
Leonardo Ruiz Pineda, a-I-M
Maiquetía, I-M
Receptoría aérea. Centro Postal
Caño Amarillo, III-M
Sabana Grande N° 2, a-II-M,N



Venezuela defendida por un argentino

Por Eduardo PREMOLI

En efecto, Venezuela fue defendida dignamente y con notable éxito por un argentino, celoso defensor de la soberanía nacional. Y no fue precisamente en una lucha cuerpo a cuerpo como podría suponerse, sino en el campo diplomático y mediante un alegato que habría de hacerlo famoso en todo el mundo por la enunciación de una doctrina que hoy lleva su nombre.

Fue en el año 1902 cuando Alemania, Inglaterra e Italia recurrieron a una demostración naval contra Venezuela, para obligarla a pagar deudas públicas contraídas con súbditos de esas potencias. Las escuadras de dichos países, no sólo bloquearon las costas de Venezuela, sino que también se dispusieron a bombardear sus puertos.

Este lamentable incidente provocó por parte del canciller argentino, Dr. Luis María Drago —que tal era su nombre— el envío al gobierno de Washington de su famosa nota del 29 de diciembre de 1902, exponiendo su criterio acerca del particular y reclamando su palabra para denunciar el atropello.

En su tesis, conocida en los medios diplomáticos como “Doctrina Drago”, sostenía que: “NINGUNA POTENCIA EUROPEA PUEDE OBLIGAR A UNA REPUBLICA AMERICANA, POR MEDIO DE LA FUERZA ARMADA, AL PAGO DE LAS DEUDAS PUBLICAS QUE CUALESQUIERA DE ESTAS CONTRAIGA CON LA HACIENDA O LOS SUBDITOS DE CUALQUIER PAIS EXTRANJERO, NI MUCHO MENOS OCUPAR EL TERRITORIO, POR IGUAL MOTIVO, DE NINGUNA NACION AMERICANA”.

Dejando bien establecido además, que la República Argentina no podía consentir nuevas expansiones coloniales de Europa en América y mucho menos “la opresión de los Estados de este continente bajo el pretexto de que una desdichada situación financiera pudiera obligar a alguno de estos Estados a retardar el pago de sus compromisos económicos”. En síntesis, Drago se esforzaba por mantener una estrecha solidaridad con Monroe, en su concepción de inviolabilidad de las naciones aplicándolo al caso de la deuda pública y la coerción militar.

El alegato de Drago tuvo inmediata resonancia mundial, y si bien en ese momento no obtuvo el total asentimiento por parte del gobierno de los Estados Unidos de Norteamérica, a quien iba dirigido por su posición mundial, no cabe duda alguna de que contribuyó a que las hostilidades no avanzaran.

Es sumamente interesante hacer notar que, por ese entonces, la República Argentina no tenía deuda pública, y que si acudió en defensa de Venezuela lo hizo para defender principios de soberanía y derechos de humanidad.

Luis María Drago había nacido en Buenos Aires, el 6 de mayo de 1859. Todavía estudiante se incorpora al periodismo y a la política más tarde, siendo elegido diputado a la Legislatura de la Provincia de Buenos Aires antes de recibirse de abogado en 1882.

Incorporado a la Judicatura de la misma provincia, fue sucesivamente Juez Civil y Comercial en Mercedes, Juez del Crimen en La Plata, Camarista y Fiscal de Estado. Vuelto a la política, es elegido en 1902 diputado nacional por la Provincia de Buenos Aires, y en agosto de ese mismo año, a raíz de sus proyectos e intervenciones en la Cámara de Diputados, el Presidente Julio A. Roca le ofrece el Ministerio de Relaciones Exteriores.



Años más tarde, en 1906, los Estados Unidos de Norteamérica reconsideraron su actitud frente a la tesis argentina, tomando la iniciativa de incorporarla al programa de la Conferencia Panamericana de Río de Janeiro de ese año, y de la Conferencia de La Haya al siguiente, si bien adaptándola como un principio general de derecho y no, como la había previsto su autor, de norma de política americana.

Su prestigio aumentó al asistir como delegado argentino a la Conferencia de La Haya a defender sus ideas, y en 1909, los Estados Unidos de Norteamérica y Venezuela lo eligen árbitro para dirimir sus cuestiones financieras. Lamentablemente hubo de renunciar a esta misión, por cuanto pocos días antes, Gran Bretaña y los Estados Unidos de Norteamérica lo habían designado también como árbitro de su vieja cuestión sobre las pesquerías del Atlántico Norte, a raíz de lo cual se originó su luego famoso principio de las "bahías históricas".

Muchos países extranjeros lo distinguieron con menciones honoríficas y solicitudes para ocupar cátedras o escribir estudios.

Rodeado del respeto y admiración de sus conciudadanos, falleció en Buenos Aires el 9 de junio de 1921, cuando contaba 62 años de edad.

Al cumplirse el primer Centenario del nacimiento de este notable jurisconsulto argentino, defensor de Venezuela, y entre los muchos homenajes ofrecidos a su memoria, la Secretaría de Comunicaciones de la República Argentina dispuso emitir un sello postal conmemorativo reproduciendo su efigie. El mismo, en un valor de 4,20 pesos moneda nacional, fue impreso por la Casa de Moneda de la Nación en color sepia, tamaño 22 X 32 mm. y en pliegos de 100 sellos, en la cantidad de 5 millones de ejemplares.

Y si bien el Decreto Nº 8562/59 disponía su emisión con motivo del Centenario que se celebró en 1959, por razones técnicas no fue puesto en circulación hasta el 8 de julio del año siguiente.

Los papeles, sellos en seco y filigranas de la primera emisión de Venezuela

Por JACQUES DU FOUR

(Traducción del artículo publicado en la Revista "LES ETUDES PHILATELIQUES ET ANNALES INTERNATIONALES DE LA TIMBROLOGIE", año 1950, páginas 81 a 85).

Entre las emisiones sudamericanas que han sido por largo tiempo abandonadas, las más desheradadas parecen ser las de la ex GRAN COLOMBIA. Las primeras emisiones de Venezuela, de la Confederación Granadina y del Ecuador, están sin embargo entre las que son más interesantes. Séame permitido probarlo por el estudio de uno de los aspectos que puede tenerse por poco cautivante: el estudio de los papeles.

Puedo recordar los estudios del señor Joe Haché sobre el empleo de papeles de escribir en la impresión de los primeros sellos ecuatorianos. En el "Philatliste Belge", números 10 y 11 (nueva serie), el eminente especialista demuestra que la primera emisión del Ecuador fue impresa sobre papel de escribir, y que la composición bastante insólita de las planchas (84 estampillas para el "medio real" y 90 para el de "un real"), fue de necesidad por el tamaño de ese papel de carta. En los números 64 y 66-67 del "BALASSE MAGAZINE", el señor Haché comienza sus demostraciones con el método que caracteriza sus trabajos. Además los sellos en seco que presenta, ya sea las armas del Estado, ya sea el emblema del fabricante del papel ("Bath") de cuya existencia sobre los sellos ha traído los descubrimientos sensacionales mencionados más arriba, el señor Haché nos menciona un ejemplar sobre papel filigranado.

Otro descubrimiento, comunicado por P. L. Pemberton, ocurre en una esquina de hoja de la primera emisión de la Confederación Granadina, que tiene un sello en seco (un escudo terminado por una corona mural y conteniendo un barco de tres palos subrayado de la palabra "París"), da al señor Etienne Corbisier de Méaulsart la ocasión para un nuevo estudio (1).

Hemos demostrado en otra parte (2) que una parte de la Primera Emisión de Venezuela, también había sido impresa sobre papel de cartas. Poseemos en efecto un par en esquina de hoja de "un real" de la tirada llamada "gruesa" con un sello en seco de las armas de la República Venezolana y un ejemplar del "dos reales" de la misma tirada con un fragmento del mismo sello. El señor André de Cock nos mostró una pieza de esquina de hoja de "un real" de la impresión gruesa con un fragmento del mismo sello en seco. Todos los coleccionistas que han tenido en sus manos las cartas sudamericanas de esa época, habrán notado que la mayoría de ellas están marcadas con un sello en seco con las armas del país. La identidad total de ese sello con el que presentan las estampillas postales del caso constatado no por nosotros, con el de el Ecuador, bastaron

para convencernos de que en Venezuela también se ha debido emplear papel de cartas en un momento dado para la impresión de estampillas, probablemente al final de las impresiones (todas las piezas que conocemos son de "la impresión gruesa" que puede ser situada hacia 1861-1863).

El papel de ese tiraje, nombrado "impresión gruesa" es de espesor mediano, muy tierno y blanco, mientras que el de la primera emisión llamada "impresión fina" (1859-1860) es un papel de muy buena calidad apergaminado, muy resistente, transparente (particularmente en esencia) y ligeramente grisáceo. Pensamos que la primera emisión fue impresa sobre papel especialmente encargado para ese fin, y que la segunda emisión fue impresa, al menos en parte, sobre papel cualquiera. En efecto, algunos meses después de la *emisión fina*, fue necesario proceder a hacer un tiraje apresurado de la estampilla de "medio real" que se había agotado en las principales estafetas. Este tiraje o emisión llamado "ordinario" de los tres valores. Estos tirajes sucedieronse tiraje o emisión llamado "ordinario" de los tres valores. Estos tirajes sucedieronse con una rapidez imprevista, lo que explica en nuestra opinión la penuria repentina de papel, lo que dio motivo al uso de papeles cualquiera.

Tuvimos la suerte de descubrir recientemente un ejemplar, de fin de hoja (esquina de hoja), del valor "de un real impresión fina", presentando una filigrana formada por una sucesión de paréntesis de 5 milímetros de altura. Se trata de un "Stitch Watermark" hecho por la costura del fieltro sobre el cual se puso a secar la pasta de papel (3). Esta particularidad se encuentra notablemente en la primera emisión de Austria (1), en las segundas y terceras emisiones de los Estados Unidos, y en las primeras y terceras emisiones de México (2).

Estas consideraciones tienden a demostrar todo lo que falta por estudiar de las primeras emisiones sudamericanas, y cuán interesante es este estudio.

(1) "Philateliste Belge", Nº 16-17; "Balasse Magazine", Nº 64, Página 5.

(2) "Balasse Magazine", Nº 65.

(3) Revista del Club, Nº 4, Abril-Marzo 1962, pág. 24.



TENEMOS EL SURTIDO MAS GRANDE DE
REVISTAS EN EL PAIS

Además

PAPELERIA - LIBROS - DISCOS - FILATELIA - TARJETERIA

LIBRERIA LAS MERCEDES

Auto-Mercado Las Mercedes

Teléfono 33.59.17

C A R A C A S

FANTASMAS EN FILATELIA

Por *Frederick John Melville*.

La ciudad de Coro, en Venezuela, está situada en el Estado Falcón, en una región minera de carbón, la que produjo una caprichosa aparición en las crónicas filatélicas de 1880, 1883, 1887 y 1889. Verdaderamente no encuentro la justificación que se le ha dado al mencionarla como "Estado Soberano de Coro" (*Journal of America*, Marzo 1893).

Los primeros sellos (?) de Coro aparecieron mencionados por primera vez en la revista "L'ami des Timbres" en 1880 y "Timbre Poste" pág. 74 en 1880, consistente en una etiqueta tipografiada, en negro sobre papel amarillento, impresa en itálicas la inscripción "Correo (sic) de Coro a la Vela y viceversa". Poco después se encontró otro tipo publicado (Timbre Poste, 1883, pág. 48) en cuya etiqueta la palabra "Correo" estaba impresa correctamente y cuyo texto está seguido por las palabras "VALE I REAL", impreso, como el anterior, en negro sobre amarillo.

Un corresponsal, Juan Obediente, según informa "Timbre Poste" (1883, pág. 95) que en 1867 la etiqueta tipografiada con el texto largo, según ilustración fue emitida en tinta negra sobre papel blanco; pero más tarde, en 1868, lo fue en papel amarillo; en 1870 el valor, o mejor dicho, la palabra "GRATIS" fue añadida a dicha inscripción.

Según se refiere, estos sellos se usaron para un tipo de correo comercial muy privado y sufragado por un grupo de suscriptores organizados. Esos suscriptores (en su mayoría comerciantes) tenían el derecho de usar dicho correo enteramente gratis y los que no lo eran (ajenos a dicha organización) tenían que pagar dichas tarifas postales, así como los comerciantes que no estaban suscritos, tenían que pagar el doble y cuya posta operaba entre Coro y La Vela (quién sabe dónde existía dicho lugar).

Dícese que dicho correo empezó tan temprano como entre 1863 ó 1864 para llevar correspondencia entre dichos dos pueblos (Coro y La Vela) extensivo a Curacao, Puerto Cabello y La Guaira, cuyos tres últimos lugares se mencionaban para darles más valor filatélico. En enero 1º de 1889, dichas sencillas etiquetas que estuvieron usándose, si es que llegaron a usarse, durante unos 20 años, fueron sustituidas por otras de tipo más ambicioso, donde aparece una paloma llevando una carta en su pico y llevaba, también tipográficamente, un recuadro en su parte superior "ENTRE CORO Y LA VELA" —CORREO DEL COMERCIO, y en la parte inferior el valor o "Porte Libre".

Dichos sellos, según se dice, no se vendían directamente al público, y en cambio se adherían a las cartas que se presentaban en la oficina de dicho correo comercial. Estos sellos están impresos en negro sobre papeles de distintos colores, así como eran "rouletted" con líneas de colores. Los valores son:

- "Porte Libre", negro en ante.
- 1/2 real, negro sobre azul.
- 1 real, negro sobre rosa.
- 2 reales, negro sobre verde.
- 3 reales, negro sobre lila.

El Sr. Elías López Fonseca refería en una carta publicada en el "Philatelic Journal of America" que "El Correo del Comercio fue establecido en los comienzos de 1865, cuyo reglamento había sido oficialmente aprobado por el Ejecutivo del Estado Soberano de Coro y en conformidad con esa Ley, fueron impresos los primitivos sellos. De la misma manera la serie de siete (!) sellos que esplicaba en mi carta anterior... fueron puestos en circulación en Enero 1º de 1889, habiendo sido usados desde entonces sin ninguna interrupción..."

Esos sellos no han sido reconocidos en los catálogos de los Sres. Gibbons ni en los otros locales, pero los presenta Moens (Edic. 1892) como sellos de un correo privado, con una lista completa de las variedades que se ilustran a continuación:



1867.—Inscrito "Correo de Coro a la Vela y viceversa" ornamento rectangular impreso en negro sobre papel de color.

(sin valor) sobre papel blanco.

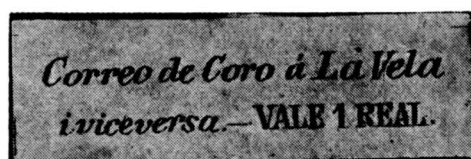
(sin valor) en tête-bêche.

(sin valor) en amarillo (1868).

(sin valor) en tête beché.

(sin valor) y un real sobre amarillo tête-bêche.

(sin valor) CORCO en lugar de CORREO.

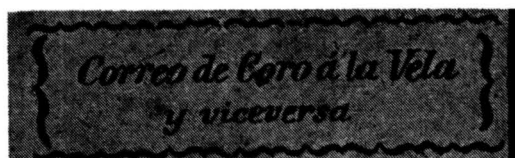


1868.—El mismo, pero sin indicar valor y sin borde.

1 real, negro sobre amarillo.

1870.—El mismo, pero con "GRATIS" en lugar del valor.

"GRATIS" negro sobre amarillo.



1869 ó 1870.—La misma inscripción pero de tamaño mayor y dentro un recuadro hecho de llaves de imprenta.

(sin valor) negro sobre rosa.

Tipo original, como el de 1867. (sin valor) negro sobre rosa.



1889.—Enero 1º. Presenta una paloma mensajera en un rectángulo. Rouletted con líneas de colores.

“Oficial” negro sobre salmón.

“Porte Libre” negro sobre ante.

1/2 real negro sobre azul oscuro.

1 real negro sobre rosa.

2 reales negro sobre verde.

3 reales negro sobre lila.

4 reales negro sobre azul claro.

Referencias: Timbre Poste, 1880 pág. 74; 1883 págs. 48,95 1889 pág. 61.

Philatelic Journal of América IX pág. 73.

Hasta aquí se ha hecho la traducción exacta del contenido en inglés del trabajo publicado por el Sr. Frederick John Melville.

Sin embargo, el traductor ha hecho otros estudios de esta “emisión fantasma” y ha encontrado las siguientes variantes a lo explicado.

- 1.—Ninguna de las etiquetas rectangulares que son las reproducidas con o sin borde, conservan su goma, por lo que se presume que fueron impresas en papeles corrientes que se disponían en aquella época.
- 2.—Lo que el autor denomina “rouletted” fueron impresiones de trazos o guiones en los recuadros de las estampillas cuadradas con la paloma mensajera, pero no se han encontrado ejemplares con el papel perforado tipo “rouletted”. Además, esos trazos sólo se han encontrado con impresión en negro.
- 3.—La última emisión de esas estampillas (Paloma mensajera) positivamente fueron impresas con papel engomado o fueron engomadas posteriormente. Se han encontrado con una goma al dorso que al parecer luce como original de la época.
- 4.—Estas mismas estampillas (cuadradas y no rectangulares como dice el autor) algunas aparecen con un resello fino de caucho (gomígrafo) de color magenta, colocado diagonalmente y en tres líneas que dice: ANOTADA — CORREO DEL — KOMERCIO.
- 5.—El autor de este trabajo, Sr. Melville, refiere que estas etiquetas fueron tipografiadas (todas); en cambio Brunel en su catálogo de 1931 refiere que las primeras etiquetas (viñetas) fueron impresas por medio de la piedra litográfica y en papel amarillo engomado a exceptuar la última emisión de la paloma mensajera que dice: composición cuadrada en tipografía.
- 6.—Finalmente Brunel refiere a estas viñetas como preparadas por el propietario del ferrocarril que iba de Coro a La Vela y cobraba el porte de la correspondencia imponiéndolas como una tasa de transporte.
- 7.—En el Tomo 6 del “Billing Specialized Catalog” publicado por Frits Billig de Jamaica, N. Y. en la página 43 explica que estos sellos fueron emitidos para el uso del correo por ferrocarril entre Coro y La Vela, vía Paraguaná!

(Traducción y apuntes de Rafael Oriol)

Sugerencias

para la investigación filatélica

Por Xavier Picard

Voy a señalar campos de investigación poco explorados en la filatelia venezolana de este siglo; la labor realizada por famosos filatelistas sobre las estampillas venezolanas del siglo pasado y principios de éste es meritoria, pero queda aún mucho por hacer, especialmente en la parte moderna; lo que se haga para investigar y divulgar sobre estampillas venezolanas, repercute directamente en el aprecio por nuestros signos postales.

A los coleccionistas de estampillas nuevas, les voy a sugerir un amplio campo en su afición de coleccionar goma: ¿de qué manera fue aplicada la goma a las estampillas?, ¿deja el instrumento huellas o no?, ¿y si las deja, existen por casualidad variedades? (Digamos líneas horizontales, verticales, o cuadrículas, etc.) Interesante es una estampilla con tres tipos de goma, tal como parece ocurrir con los "escudos", y en fin de cuentas ¿existen o no los reengomados, y cómo se diferencian?

El papel y la perforación pueden ayudar mucho, como es el caso del papel fluorescente (algunas series del post-centenario), pero ¿cuáles anteriores tienen este tipo de papel?, ¿su espesor y textura? Las marcas de agua pueden presentar variedades, y algunas series impresas por De La Rue Colombia tienen marca de agua. También son interesantes los decalcos sobre la goma, especialmente si se informa de su existencia.

El diseño aporta gran material que puede atacarse desde diversos ángulos. Pueden agruparse, apartando los resellados, como sigue:

a) Series impresas a un solo color, que no haya sido reimpressa

En estas estampillas pueden buscarse las marcas incidentales como pequeños puntos (todos conocen "el lago" en la serie ordinaria del Festival del Libro); estas marcas existen en los "escudos" (apartando la variedad del "uno corto") y seguramente en numerosas series más. ¿Cuáles?. Es más interesante el aspecto de los errores producidos durante la impresión o durante la preparación de las planchas o cilindros (transferencias), los cuales se manifiestan por parte del diseño doble, en ciertas posiciones de la hoja ("Re-entry" de los ingleses).

b) Series impresas con dos o más colores

Aquí pueden buscarse los mismos rasgos y defectos ya citados, y además numerosos colores fuertemente desplazados (proporcionalmente a la técnica de impresión) que hacen borrosa la imagen de la estampilla; doble impresión de algún color, como pueden observar en las dos reproducciones de la figura 1 donde se reproduce el 5 céntimos aéreo de mamíferos, y el 10 céntimos ordinario del Centenario del Ministerio de Fomento. (Vendidos en la Oficina de Nueva Granada el 15 de julio de 1964 y en Carmelitas en fecha desconocida, respectivamente). Deben existir infinitas cosas más, por lo que es interesante buscarlas y darlas a conocer.



FIG. 1.—Pueden observar detenidamente las leyendas y verán que están doble impresas. El desplazamiento en ambos casos es 100% en toda la estampilla, lo que hace creer en la existencia de una hoja con doble impresión de la leyenda en negro.

c) Series impresas a lo largo de varios años, (con reimpresión oficial)

Esta investigación es aconsejable acompañarla de adecuada bibliografía, además de la investigación sobre la propia estampilla. Es bueno considerar todos los aspectos de la impresión (papel, perforación, goma, diseños, variaciones de color, etc.). Todos conocen la diversidad de colores en la serie de Simón Bolívar de 1914-24.

Para investigar no es necesario hacerlo sobre todas las estampillas de Venezuela; puede actuarse en un campo restringido (una serie) y ser una autoridad en la materia. Voy a dar una sugerencia para la serie del Edificio de Correos, impresa en Alemania; como todos saben, fue impresa en tres ocasiones diferentes, y algunos valores fueron reimpresos dos veces. Es de sospechar entonces la existencia de alguna diferencia, la hay y no es difícil de ver, (vea fig. 2) tome los siguientes valores de esta serie: 5, 10 y Bs. 1 ordinarios, y observe con detenimiento el ornamento en forma de hoja que está sobre la palabra céntimos y verán que la hoja superior derecha es diferente en los tres casos; estos son rasgos que pueden identificarse fácilmente, ¿Cuántos más existen? ¿Hay o no diferencia entre las tres tiradas? ¿Cuáles son?. Otra observación interesante hecha en esta serie es la presencia de papel fluorescente.

Sugerencias para la investigación filatélica

Por Xavier Picard

Voy a señalar campos de investigación poco explorados en la filatelia venezolana de este siglo; la labor realizada por famosos filatelistas sobre las estampillas venezolanas del siglo pasado y principios de éste es meritoria, pero queda aún mucho por hacer, especialmente en la parte moderna; lo que se haga para investigar y divulgar sobre estampillas venezolanas, repercute directamente en el aprecio por nuestros signos postales.

A los coleccionistas de estampillas nuevas, les voy a sugerir un amplio campo en su afición de coleccionar goma: ¿de qué manera fue aplicada la goma a las estampillas?, ¿deja el instrumento huellas o no?, ¿y si las deja, existen por casualidad variedades? (Digamos líneas horizontales, verticales, o cuadrículas, etc.) Interesante es una estampilla con tres tipos de goma, tal como parece ocurrir con los “escudos”, y en fin de cuentas ¿existen o no los reengomados, y cómo se diferencian?

El papel y la perforación pueden ayudar mucho, como es el caso del papel fluorescente (algunas series del post-centenario), pero ¿cuáles anteriores tienen este tipo de papel?, ¿su espesor y textura? Las marcas de agua pueden presentar variedades, y algunas series impresas por De La Rue Colombia tienen marca de agua. También son interesantes los decalcos sobre la goma, especialmente si se informa de su existencia.

El diseño aporta gran material que puede atacarse desde diversos ángulos. Pueden agruparse, apartando los resellados, como sigue:

a) Series impresas a un solo color, que no haya sido reimpressa

En estas estampillas pueden buscarse las marcas incidentales como pequeños puntos (todos conocen “el lago” en la serie ordinaria del Festival del Libro); estas marcas existen en los “escudos” (apartando la variedad del “uno corto”) y seguramente en numerosas series más. ¿Cuáles?. Es más interesante el aspecto de los errores producidos durante la impresión o durante la preparación de las planchas o cilindros (transferencias), los cuales se manifiestan por parte del diseño doble, en ciertas posiciones de la hoja (“Re-entry” de los ingleses).

b) Series impresas con dos o más colores

Aquí pueden buscarse los mismos rasgos y defectos ya citados, y además numerosos colores fuertemente desplazados (proporcionalmente a la técnica de impresión) que hacen borrosa la imagen de la estampilla; doble impresión de algún color, como pueden observar en las dos reproducciones de la figura 1 donde se reproduce el 5 céntimos aéreo de mamíferos, y el 10 céntimos ordinario del Centenario del Ministerio de Fomento. (Vendidos en la Oficina de Nueva Granada el 15 de julio de 1964 y en Carmelitas en fecha desconocida, respectivamente). Deben existir infinitas cosas más, por lo que es interesante buscarlas y darlas a conocer.

Desde nuestra vecina y República hermana Colombia

Nos comunica nuestro activo y dinámico amigo, el internacionalista filatelista Jairo Londoño Tamayo, figura prominente en la Filatelia colombiana, que para el próximo octubre de este año, está preparándose la VI Exposición Filatélica Nacional "EXFILCO-1967" para celebrarse en Bogotá, con motivo de la reunión del Consejo Consultivo de Estudios Postales de la U.P.U.

Dicha exposición está organizada por el Club Filatélico de Bogotá y patrocinada por el Ministerio de Comunicaciones, la Administración Postal Nacional y la Administración del Correo Aéreo.

El Comité Organizador lo forman los señores Eduardo de Cayzedo, Presidente del Club Filatélico de Bogotá, Walter Bell, Carlos Restrepo Cano y Hans Kamp. El Secretario Ejecutivo, Sr. Jairo Londoño Tamayo y el Tesorero, Sr. Ralph Schachtebeck.

El Jurado, según últimas noticias recibidas, lo formarán los Sres. Augusto Merchán por el Club Filatélico de Bogotá; Dr. Alvaro Bonilla Lara por la Federación Filatélica Chilena; Sr. Rafael Oriol y Adrián Hernández por el Club Filatélico de Caracas; Ing. Henry Harman por la Asociación Filatélica Peruana; Sr. Arnold Heymann por el Club Filatélico de Cali; Dr. Gabriel Trujillo por el Club Filatélico de Medellín y por representantes de los Clubes Filatélicos de Barranquilla y Pereira (Colombia).

En el reglamento que hemos recibido, entre otros articulados aparece el de los cuadros para la exhibición que serán de 70×100 cm. y arreglados en forma que sólo se podrán colocar únicamente en forma vertical las hojas que se presenten. Cada marco tendrá un área disponible de 66×96 cm. o sea que según el tamaño de las hojas, podrán caber un máximo de NUEVE hojas que tengan un tamaño no mayor de 22×32 cm.

El número máximo que cada expositor podrá presentar será de SEIS CUADROS. El valor de la inscripción será de \$20 Col. y el arriendo de los cuadros será a razón de \$20 Col. cada uno.

En la clasificación habrá la Clase Oficial, la Corte de Honor, la Clase de Honor y la Clase de Competencia.

En las categorías o grupos, Colombia tendrá tres: las Américas, uno; Europa y Colonias, uno; resto del mundo, uno; Estudios Prefilatéticos, uno; Colecciones Especializadas, uno y Colecciones Temáticas, uno.

Para más detalles y obtener las planillas de registro e inscripción, pueden dirigirse a la Secretaría del Club Filatélico de Caracas, Apartado 5197. — Chacao, Caracas.

De aquí y de allá

El Sr. Bernard Harmer, Presidente de la firma H. R. Harmer, Inc., establecida en New York, Londres y Sidney, con motivo de una reciente subasta acontecida en New York, por la que se calculaba sacarle unos \$90.000 llegó a la suma de \$114.613,00. Fue una subasta de 1420 lotes procedentes de colonias inglesas de América, Cabo de Buena Esperanza, Holanda y España. Indudablemente fue otro éxito más en una subasta de estampillas, pero el comentario contundente hecho por Mr. Harmer fue el siguiente: La mayoría de los lotes de más valor, fueron adquiridos por coleccionistas y por compradores llegados de Europa, y añadió: Si la tendencia que observamos se mantiene en el curso que ha tomado de hace algún tiempo, la filatelia americana, aparte de las grandes colecciones de estampillas de Estados Unidos, perderá su cetro, y en el próximo futuro no veremos más grandes colecciones exhibidas por ciudadanos americanos. Y sigue. Ya actualmente se considera que New York ha perdido de ser el centro de la filatelia mundial poco después de la terminación de la segunda guerra mundial.

—oOo—

Emisiones consideradas como dañinas o nocivas por la American Philatelic Society y a su vez, también, por la Federation Internationale de Philatelie, cuya información ha sido publicada en los números de marzo, abril y mayo de 1967.

ECUADOR.—Serie denominada “Conquista del Espacio” y que se dice han aparecido tres sellos aéreos, más sus correspondientes hojitas perforadas e imperforadas. Se llama la atención a los coleccionistas que anden con sumo cuidado en sus compras de estampillas del Ecuador, aparecidas recientemente.

REPUBLICA DE GUINEA.—Conmemorando el 20 aniversario de UNICEF a base de siete valores de estampillas, combinadas en hojitas con inscripciones marginales.

HUNGRIA.—Serie de siete estampillas imperforadas sobre flores conmemorando el 150 aniversario de la muerte de Pat Kitaibel, naturalista húngaro.

JORDANIA.—Hojitas con los retratos de hombres y gobernantes prominentes, titulados “Forjadores de la Paz” = “Peace Builders”.

ISLAS MALDIVAS.—Paquete de 10 estampillas y hojita de recuerdo en honor a los ganadores del Campeonato Mundial de Fútbol.

RAS AL KHAIMA.—Serie denominada “Las Mil y una Noches” consistente en 5 perforados, cinco imperforados y una hojita de recuerdo.

UMM AL QIWAIN.—Se llama la atención para cuidarse de la compra de un lote de estampillas de ese país con el resellado valorizándolo con la moneda de Qatar y Dubai en Ryals.

DUBAI.—Serie denominada “Reunión en el Espacio” = “Space Rendevous” llevando el resellado: “Successful End of Gemini Flight”: seis valores y una hojita de recuerdo.

HUNGRIA.—La serie de “Escenas Operáticas” imperforada. 8 valores.

HUNGRIA.—Valor de 3 ft. imperforado conmemorando el 10º aniversario de la milicia de trabajadores.

JORDANIA.—Seis estampillas redondas con láminas de oro en homenaje a Kennedy.

- KATHIRI (ARABIA DEL SUR).—Ocho perforados, ocho imperforados y una hojita de recuerdo a la serie denominada "Reproducciones de Cuadros Famosos".
- MANAMA.—Serie olímpica de Ajman con un resello: Manama y además otro resello adicional con valores de la moneda de Saudi Arabia.
- SHARJAH.—Ocho valores imperforados con motivo del Centenario del Sistema Internacional de Comunicaciones.
- AJMAN.—Ocho valores perforados, más ocho más de imperforados y una hojita de recuerdo en una serie en homenaje a Kennedy resellada con nuevos valores.
- BHUTAN.—Paquete de seis estampillas perforadas más dos hojitas con perforaciones y sin ellas conmemorando la organización de los "Boy Scouts de Bhutan".
- BHUTAN.—Serie de estampillas triangulares (15 valores) con motivo de la pseudo aparición del "Hombre abominable de las Nieves".
- BURUNDI.—Serie aérea de seis "flores" y uno de "pájaro" resellado "Republique du Burundi".
- ISLAS COOK.—Serie de nueve valores con paisajes con motivo del cambio de la moneda. Se aconseja cuidado, pues su valor facial equivale solamente a \$0.56 (Bs. 2,50).
- HUNGRÍA.—Dos valores aéreos de la nueva serie aérea de 10 y 20 ft. que se pusieron a la venta en cantidades mínimas de 5.000 de cada valor.
- TOGO.—Paquete de ocho valores y una hojita de recuerdo en la serie denominada "Hazañas de Francia en el Espacio" = "Space Achievements of France".
- TOGO.—Aniversario de la "UNESCO" con otro paquete de 7 valores perforados y una hojita de recuerdo. Hay dibujados instrumentos de música y los retratos de músicos.

—oOo—

MAS DE LA F.I.P.

La hoja bloque "Pro Infancia 1965", de Holanda, es considerada abusiva, ya que la sobretasa supera el 50 por 100 del valor facial. Su presentación en exposiciones está por ello prohibida.

Las dos hojas bloque emitidas por Bélgica el 18 de abril de 1966 en honor de la Reina Elizabeth también son consideradas abusivas por superar la sobretasa el 50 por 100 del valor facial. Serán descalificadas las colecciones que expongan estas hojas bloque.

La F.I.P. observa con viva inquietud el anómalo desarrollo de las emisiones de los Emiratos y de los otros Estados de la península arábiga. El número, y sobre todo la inutilidad postal manifiesta de la mayoría de estas emisiones, perjudica a la Filatelia y daña gravemente el prestigio del mundo árabe. La F.I.P., por tanto, advierte seriamente a estos países, pidiéndoles reconsideren la política de sus emisiones. Si la situación, sobre todo por lo que respecta a los sellos no dentados, hojas bloque dentadas y sin dentar, no mejorase rápidamente, la F.I.P. se vería obligada a prohibir la presentación de estas emisiones o parte de ellas en las exposiciones filatélicas.

El Presidente de la Comisión contra las emisiones abusivas, Sr. Seguy, ha estado en Panamá invitado por el Gobierno panameño. Después de haberles presentado firmemente el punto de vista del coleccionista, ha obtenido la promesa formal del Presidente de la República acerca de que éstos serán mejor atendidos en el futuro. Para honrar esta acertada disposición, la F.I.P. ha decidido admitir, a partir del 1º de enero de 1967, la exposición de los sellos dentados normalmente vendidos en las ventanillas de Correos. Las restantes emisiones, especialmente las no dentadas y hojas bloque, continuarán estando prohibidas en las exposiciones filatélicas.

La Orden Hospitalaria y Militar de Malta ha decidido emitir, en su sede de Roma, sus propios sellos. El Gobierno italiano, saliendo al paso de esta decisión, ha comunicado, con fecha 30 de septiembre de 1966, que estas viñetas no servirán para el franqueo de la correspondencia en Italia ni en tránsito a través de su país. Serán consideradas "viñetas no postales", figurando como tales en las listas de la F.I.P., por lo que las colecciones que comprendan estas viñetas serán automáticamente eliminadas de las exhibiciones filatélicas.

—oOo—

La gran exposición filatélica AMPHILEX-67 celebrada en Amsterdam, Holanda los días 11 al 21 de mayo de este año, fue un gran acontecimiento filatélico internacional. Se presentaron, llenándose completamente 4.000 cuadros, expuestos en un solo salón cuya vista parecía un "océano" de cuadros. También se llenaron los 79 reservados dedicados a los comerciantes de todo el mundo. La vista general de dicha exposición, era una cosa impresionante, según informan los que concurrieron a la misma. Se dice que si en cada uno de los 4.000 cuadros expuestos una persona se hubiese detenido un minuto solamente, hubiera tardado 72 horas seguidas en verlos todos y hubiera caminado cerca de veinte kilómetros.

—oOo—

Por fin, la Comisión Permanente del Senado Italiano, aprobó y eliminó la espada de Dámocles que pendía sobre toda la filatelia mundial y que era nada menos que el stock de estampillas que tenía en conserva el gobierno italiano y que comprendía series emitidas desde 1863 hasta 1951.

—oOo—

El Congreso de la F.I.P. de Munich, según informe de la Comisión de dicha Federación contra las emisiones perjudiciales y nocivas, solicitó en forma determinante ante las autoridades postales de los países arábigos para que eliminaran tanta serie postalmente inútil como excesivamente costosas. Pero al parecer, ninguno de dichos países ha hecho caso y se ha determinado solicitar al citado organismo para que tome la determinación de excluir y no aceptar en ninguna exposición patrocinada por la F.I.P. de todas las emisiones aparecidas a partir del primero de enero de 1967. Y dicha acción se refiere a los siguientes: AJMAN, MANAMA, DUBAI, JORDANIA, RAS AL KAIMA, QATAR, SHARJAH, KOHR FAKKAN, UMM AL QUIWAIN, YEMEN. Además solicita también se incluyan las emisiones del ECUADOR.

Y para demostrar el abuso perpetrado hace un resumen de la cantidad de estampillas aparecidas por país en los tres últimos años, desde 1964, 1965 y 1966, que es como sigue:

NOMBRE	ESTAMPILLAS	HOJITAS	VALOR Bs.
AJMAN	125	13	295.70
DUBAI	321	49	292.50
JORDANIA	188	16	No calculado
QUATAR	197	12	135.50
RAS AL KHAIMA	163	27	315.00
SHARJAH	258	13	256.50
UMM AL QUIWAIN	66	6	121.50
YEMEN	153	17	No calculado

O sea que entre los ocho países mencionados en tres años han producido la enorme cantidad de 1472 estampillas y 153 hojitas bloque por un valor aproximado que debe sobrepasar los Bs. 1.600,00.

—oOo—

La competencia que existe entre las máquinas franqueadoras que utiliza el gobierno francés y las estampillas que emite por otra parte es muy interesante el conocerla. En 1965 emitió estampillas que le produjeron 1.233.100.000 de francos y en dicho año utilizó sus máquinas franqueadoras que le produjeron 1.010.500.000 francos. Sería interesante averiguar cómo anda dicha competencia en la Posta Venezolana.

—oOo—

Para las próximas Navidades, los Estados Unidos repetirán el mismo motivo que el que presentaron el pasado año. O sea que en 1966 emitieron el motivo central del célebre cuadro de Hans Memling de la pinacoteca alemana: la Madona y el Niño y en noviembre 6 próximo aparecerá exactamente la misma reproducción con los mismos colores y el mismo valor de 5 centavos. Será impreso a dos colores en litografía y tres colores adiconales en intaglio, por la célebre prensa "Giori". La única diferencia será el tamaño que tendrá 20 x 35 milímetros, o sea un 85% de tamaño mayor que el del año pasado.

ESTAMPILLAS DE VENEZUELA

EMISIONES DECRETADAS

Bolívar	796	8-4-67	40.000.000	Bs. 8,75	Aéreo	12	28303
Emisión	Decreto	Fecha	Cantidad	Importe	Tipo	Valores	Gaceta
Batalla Matasiete	842	20-6-67	500.000	Bs. 0,90	Aéreo	1	28361

EMISIONES LEGALIZADAS

Emisión	Decreto	Fecha	Cantidad	Resol.	Fecha	Valores	Tipo	Gaceta
Bolívar	607	11-8-66	1.000.000	9	13-3-67	Bs. 0,05	Aéreo	28289
Univ. Zulia	620	14-9-66	200.000	10	14-4-67	Bs. 0,80	Postal	28308
Expo Montreal	767	26-2-67	100.000	12	24-4-67	Bs. 1,00	Aéreo	28313
Expo Montreal	767	28-2-69	400.000	14	16-5-67	Bs. 1,00	Aéreo	28331

MATASELLOS GOMIGRAFOS

Emisión	Resol.	Fecha	Circulac.	Lugares	Gaceta
Univ. Zulia	11	18-4-67	21-4-67	Carmelitas, Candelaria	
				Chacao y Maracaibo	28309
Expo Montreal	13	27-4-67	28-4-67	Carmelitas, Candelaria, Chacao	28316



Nuevas Emisiones

VENEZUELA

75 años de la Fundación de la Universidad del Zulia el 11 de septiembre de 1891 y 20 años de su reapertura el 19 de octubre de 1946. Primer día: 21 de abril de 1967. Cantidad emitida: 200.000.

Pabellón de Venezuela en la Exposición de Montreal, Canadá. Primer día: 28 de abril de 1967. Cantidad emitida: 500.000.

ESTADOS UNIDOS

Emisiones adicionales a las detalladas en nuestro número anterior. — Año 1967

Julio, 5.—En Busca de la Paz, en conmemoración al Cincuentenario de la fundación del Club de Leones.

Septiembre, 29.—Conquista del Espacio. Serán dos estampillas gemelas perforadas verticalmente en su mitad con un valor de 5 cts. cada una apareciendo en el lado izquierdo un astronauta “caminando” por el espacio y el derecho la cápsula “Gemini”.

Octubre, 6.—Independencia de Finlandia —1917-1967— 50 años.

Noviembre, 17.—Reimpresión del valor de 5 cts. emisión normal con la efigie de George Washington “rejuvenecido”.

AUSTRIA

Abril, 24.—Día de las Madres.

Junio, 5.—Exposición de la antigua Cámara del Tesoro.

Junio, 5.—Exposición del Arte de Nibelungengau (Baja Austria).

Agosto.—100 años de la Fiesta Popular en Ried (Alta Austria).

Octubre, 23.—450 Aniversario del Comienzo de la Reforma.

Noviembre.—150 Aniversario de la Academia de Música y Arte Dramático en Viena.

Noviembre.—Navidad.

?? .—100 años de la Industria del Bordado en Vorarlberg.

ANTILLAS HOLANDESAS

Abril, 25.—Homenaje al patriota Manuel Carlos Piar.

Julio, 4.—A beneficio de las instituciones sociales y culturales de las Antillas Holandesas.

ESPAÑA

Marzo, 28.—Congreso de la Unión Interplanetaria.

Abril, 3.—VII Congreso Latino y Europeo de Radiología.

Mayo, 3.—Feria Muestrario de Valencia.

Agosto, 30.—XII Congreso Internacional del Frío.

ARGENTINA

Emissiones programadas para 1967.

La Mujer en nuestra Historia — 5 valores de \$6.00 2 millones.
Comunicaciones por Satélite — 1 valor de \$20.00 2 millones.
Comunicaciones por Satélite — 1 valor de \$27.00 1 millón.
1967, Año Internacional del Turismo — 1 valor de \$20.00 2 millones.
Día de la Armada — 1 valor de \$20.00 2 millones.
Día del Ejército — Uniformes — 1 valor de \$20.00 2 millones.
75 Aniversario Patronato Infancia — 1 valor de \$20.00 2 millones.
3ª Jornada Rioplatense-Montevideo — Bloque con valores de 6 y 22 pesos.
300.000.
Territorios Antárticos Argentinos — 1 valor \$ 6.00 3 millones.
Territorios Antárticos Argentinos — 1 valor \$20.00 3 millones.
Territorios Antárticos Argentinos — 1 valor \$27.00 aéreo. 1 millón.
Santa Bárbara (Patrona Artilleros) — 1 valor \$20.00 2 millones.
Día de la Rehabilitación del Lisiado — 1 valor \$20.00 2 millones.
10º Aniversario Museo Casa del Gobierno 1 valor \$20.00 2 millones.
150º Aniversario Iniciación Campaña Ejército de los Andes (Batalla Chacabuco)
1 valor \$20.00 2 millones.
150º Aniversario Iniciación Campaña Ejército de los Andes (Batalla Chacabuco)
1 valor \$27.00 1 millón.
50º Aniversario Primer Correo Aéreo Internacional — 1 valor \$22.00 2 millones.
Concurso Diseño Sello Postal. Tema libre — 1 valor \$20.00 2 millones.
Centenario Ciudad Villa María (Córdoba) — 1 valor \$20.00 2 millones.
Semana de Aeronáutica 1967 — 1 valor \$20.00 2 millones.
Pintores Argentinos — 1 valor \$20.00 2 millones.
Pro Infancia 1967 — Valor 20+10 pesos 300.000.
Pro Infancia 1967 — Valor 22+11 pesos (aéreo) 300.000.

Detalle de cada emisión de las Naciones del Commonwealth Británico.

ANTIGUA: 4 Valores del 27-2-1967. Impresor Harrison.
GUAYANA: 2 Valores del 23-2-1967. Impresor De La Rue.
MALTA: 3 Valores del 1-3-1967. Impresor Harrison.
SOLOMON: 3 Valores del 1-3-1967. Impresor De La Rue.
GRENADA: 4 Valores del 3-3-1967. Impresor Harrison.
HONG-KONG: 1 Valores del 30-3-1967. Impresor Harrison.
LESOTHO: 12 Valores del 1-4-1967. Impresor Harrison.
GIBRALTAR: 14 Valores del 3-4-1967. Impresor Harrison.
SWAZILAND: 4 Valores del 24-4-1967. Impresor Harrison.
BOTWANA: 4 Valores del 7-4-1967. Impresor Harrison.
LESOTHO: 4 Valores del 7-4-1967. Impresor Harrison.
SWAZILAND: 4 Valores del 1-9-1967. Impresor Harrison.
ISLAS VIRGENES: 4 Valores del 18-4-1967. Impresor Harrison.
JAMAICA: 2 Valores del 28-4-1967. Impresor Harrison.
TURKS & CAICOS: 3 Valores del 1-5-1967. Impresor Harrison.
ZAMBIA: 2 Valores del 2-5-1967. Impresor Harrison.
MALAWI: 4 Valores del 3-5-1967. Impresor Enschede.
ST. ELENA: 2 Valores del 5-5-1967. Impresor Harrison.
SAMOA Y SISIFO: 2 Valores del 16-5-1967. Impresor Harrison.
ANTIGUA: 3 Valores del 18-5-1967. Impresor Harrison.
BAHAMAS: 15 Valores del 25-5-1967. Impresor Bradbury-Wilkinson.
GUYANA: 4 Valores del 26-5-1967. Impresor Harrison.

ESTAMPILLAS DE LAS NACIONES DEL COMMONWEALTH

(Cortesía de Crown Agents Representative — 3100 Massachusetts Ave. N. W.
Washington, D. C. 20.008 E.U.A.)

Se reproduce a continuación el facsímil de cada serie de estampillas de las emisiones de las naciones del Commonwealth Británico.



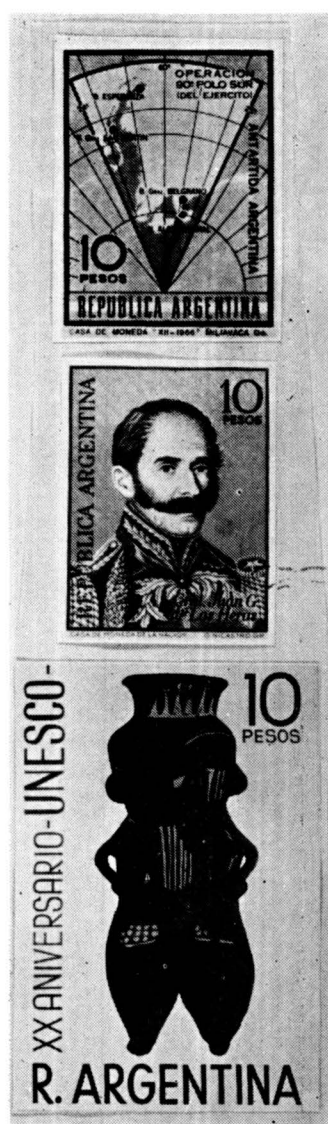


Serie en homenaje a la Primera Exposición Nacional de Orquídeas celebrada en Medellín, Colombia. Obsérvese que los cuatro primeros valores en los dos sobres de arriba llevan el matasellos especial del 23 de Mayo y el tercero de valor \$1,20 es del 7 de Abril de 1967.

RECIENTES EMISIONES DE LA REPUBLICA ARGENTINA

Desde Diciembre de 1966 hasta Febrero de 1967

Por Augusto Víctor Bousquet



Sello postal conmemorativo de la denominada "Operación 90° - Polo Sur", puesto en circulación por el Correo Argentino el día 10 de diciembre de 1966.

Sello extraordinario emitido el 17 de diciembre de 1966 en homenaje al General Juan Martín de Pueyrredón.

Sello conmemorativo del centenario del fallecimiento del General Juan Gregorio de Las Heras, puesto en vigencia a partir del 17 de diciembre de 1966.

Serie "Pro-Infancia 1966" (dos valores con sobretasa), puesta en circulación el 14 de enero de 1967. Esta serie, totalmente agotada, se vincula al tema "pájaros del país".

Sello conmemorativo del "XX Aniversario de la UNESCO", emitido el 18 de febrero de 1967.

Sello extraordinario correspondiente a la serie "Pintores Argentinos", dedicado en esta oportunidad al artista Fernando Fader. Puesto en vigencia el 25 de febrero de 1967.





Serie emitida por Antillas Holandesas conmemorando el 60 Aniversario de la Real Liga Naval Neerlandesa "Onze Vloot" compuesta de 4 valores y su Primer Día fue el 29 de Marzo de 1967.—Estampilla honrando la memoria del gran patriota venezolano nacido en Curazao, Manuel Carlos Piar, compañero de lucha por la Independencia de Venezuela con Francisco de Miranda. Sobre de Primer Día el 26 de Abril de 1967.



- 1.—Emisión de Propaganda "Año del Desarrollo 1967" como parte de los programas elaborados para movilizar los sectores industriales, sociales, culturales y benéficos, a fin de crear una mística de desarrollo en el pueblo dominicano. Primer Día 30 de Marzo de 1967.
- 2.—Emisión conmemorando la "V Serie Centroamericana de Ajedrez". Además de los dos valores exhibidos, se emitieron 25.000 hojitas de recuerdo de un valor de 35 cts. Primer Día 23 de Junio de 1967.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

MUNDO FILATELICO.—Bartolomé Mitre 519, Buenos Aires, Argentina.
 Cambio de dirección:
 MADRID FILATELICO.—Puerta del Sol 4, Madrid, 14, España.
 ALVORADA DOS SELOS.—Caixa Postal 3.848, Sao Paulo, Brasil.
 A MARCHA DOS SELOS.—Caixa Postal 4.587, Sao Paulo, Brasil.
 ALHAMBRA.—Apartado 109, Granada, España.
 BOLETIN F.A.E.F.—Casilla Correos 3.888, Buenos Aires, Argentina.

- BOLETIN FILATELICO.—Casilla 274, Valdivia, Chile.
- BOLETIN DE CLUBE FILATELICO DE MOZANBIQUE.—Lourenzo Marques, Mozambique.
- BOLETIN INFORMATIVO C. F. DR. GRAY.—Rosario, Argentina.
- BOLETIN FILATELICO.—Avenida Almirante Barroso 91, Río de Janeiro, Brasil.
- BOLETIN TEMATICO "AFITA".—Casilla Correos 3130, Buenos Aires.
- BUNDESNACHRICHTEN.—Openheimer Landstr. 74, Frankfurt am M., Alemania Occidental.
- BRASIL FILATELICO.—Ave. Graca Aranha 226, Río de Janeiro, Brasil.
- BULLETIN DE L'UNION PHILATELIQUE DE GENEVE.—Geneve, Suiza.
- CHILE FILATELICO.—Casilla 13.245, Santiago, Chile.
- CLUB FILATELICO DEL URUGUAY.—Casilla 518, Montevideo, Uruguay.
- CROWN AGENTS STAMP BULLETIN.—3.100 Massachusetts, Ave. NW. Washington, 8 USA.
- CORREO FILATELICO.—Apartado 912, Valencia, España.
- DANSK FILATELISTIK.—Kaakstraat 152, Eindhoven, Holanda.
- EL MISIONERO FILATELICO.—Apartado Aéreo 10.583, Bogotá, Colombia.
- ENCUENTRO FILATELICO.—Casilla 30, Paysandú, Uruguay.
- ESPAÑA COLECCIONISTA.—Apartado 13.345, Madrid, España.
- ECHO DE LA TIMBROLOGIE.—37 Rue des Jacobins, Amiens, Francia.
- FILATELIA.—Apartado 21.386, México, DF. México.
- FILATELIA EUGENIO LLACH S. L.—Ave. Generalísimo 589, Barcelona, 12, España.
- FAUNA.—Caixa Postal 4.029, Sao Paulo, Brasil.
- FIL-BA.—Apartado 685, Barranquilla, Colombia.
- FILATELIA ITALIANA.—Via della Mercede 111, Roma, Italia.
- FILATELIA PERUANA.—Casilla 5.644, Lima, Perú.
- FILATELIA SZEMLE.—Lenin krt. 9-11, Budapest, Hungría.
- GABRIEL.—Apartado Nacl. 2384, Bogotá, Colombia.
- INFORMACION FILATELICA.—Moratalaz 914-1ª, Madrid
- KOREAN STAMPS.—Pyongyang, Corea del Norte.
- LATIN PHILA.—Apartado 3.585, Lima, Perú.
- L'ECHO DE LA TIMBROLOGIE.—37 Rue Des Jacobins Amiens - Francia.
- MADRID FILATELICO.—Príncipe 1, Madrid, España.
- MERIDIANO FILATELICO.—Maipú 484, Buenos Aires, Argentina.
- NOTICIAS FILATELICAS.—Coimbra, Portugal.
- PHILOTELIA.—57 Rue Academia, Atenas, Grecia.
- PUERTO RICO FILATELICO.—Apartado 1.500, Hato Rey, Puerto Rico 00919.
- REPUBLICA DOMINICANA FILATELICA.—Apartado 934, Santo Domingo, República Dominicana.
- REVISTA DEL C. FILATELICO DEL PARAGUAY.—Casilla 652, Asunción, Paraguay.
- REVISTA SOCIEDAD FILATELICA ARGENTINA.—Casilla 1.103, Buenos Aires, Argentina.
- SAO PAULO FILATELICO.—Caixa Postal 8.526, Sao Paulo, 1 Brasil.
- SELOS E MOEDAS.—Caixa Postal 1.315, Salvador, Bahía, Brasil.
- S. P. A. JOURNAL.—Box 1.178, Liberal, Kansas, USA.
- THE COLLECTORS CLUB PHILATELIST.—22 East 35 th. st., New York, NY 10.016.
- TOPICAL TIME.—3.306 N. 50 th. st., Milwaukee, Wis, 16, USA.
- THEMATIC REVIEW.—55 Rue General Ruquoy, Bruselas, Bélgica.
- URUGUAY FILATELICO.—Montevideo, Uruguay.

TODO PARA LA FILATELIA

EL HOBBY QUE EDUCA Y AHORRA DINERO PARA EL FUTURO



Album
DE LUJO

Album
SEGUNDO
CENTENARIO

TAMBIEN SE SUMINISTRAN CON PROTECTORES

**filatélica
filven c.a.
venezolana**

AVDA. URDANETA - EDIF. CENTRAL - TEL: 81.33.35
APARTADO 3114 - CABLES "FILVENCA" - CARACAS-VENEZUELA

SOLICITUDES DE CANJE

ARGELIA

Benboualia Abdelkader, 4 Rue L'Adida, Sidi Mabrouk a'Constantine.

ARGENTINA

Aldo D. Puzzo, Concordia 1422, Haedo, Bs. As.

José M López, Emilio Mitre 279, Villa Sarmiento, Ramos Mejía, Bs. As.

Rosa Antonia Martínez, Pedro Molina 1142, San José, Guaymallen, Mendoza.

BRASIL

Benedito R. Nogueira, Rua Pinto Ribeiro 969, Sao Sebastiao de Paraíso, Minas Geraes.

CANADA

J. Mytruk, 551 Pritchard Ave., Winnipeg, Man.

COLOMBIA

Nelly van Zwieten, Calle 37, 46-90, Barranquilla.

CUBA

Oscar Alvarez, Ave. 33, 5214, Marianao 14, La Habana.

ESPAÑA

Francisco Pérez Giner, Villa de Muro, 5 3º, Valencia 10.

Eduardo Perrondo, Paseo Colón, 9 2º C, San Sebastián.

ESTADOS UNIDOS

Malcolm Silverman, 144-46. Jewel Ave., Flushing, N.Y. 11367.

ITALIA

Nello Fusco, Via Tuoro Nº 15, Villa Primavera, Avellino.

POLONIA

Kazimierz Wisniewski, Terespol n/ Bugiem, Szkola 1000-lecia.

MEJICO

E. Ross Orozco, Galeana, 32º Guadalajara.

YUGOSLAVIA

Danilo Sibenik, Smrldniska 21, Kranj.

INDICE

	Pág.
EDITORIAL	1
Nuestras Juntas Directivas	4
Cuatricentenario de la fundación de Caracas	8
Historia de la Universidad del Zulia	10
Las estampillas prefilatélicas de Bejuma	13
Matasellos, marcas especiales, etc.	17
Venezuela defendida por un argentino	35
Los papeles, sellos en seco y filigranas de la primera emisión de Venezuela	37
Fantasmas en Filatelia	39
Sugerencias para la investigación filatélica	42
Desde nuestra vecina República de Colombia	45
De aquí y de allá	46
Estampilla de Venezuela	49
Estampillas de las naciones del Commonwealth	52
Recientes emisiones de la República Argentina	54
Publicaciones recibidas	56
Solicitudes de canje	59

NUMERO
ATRASADO
Bs 4,00